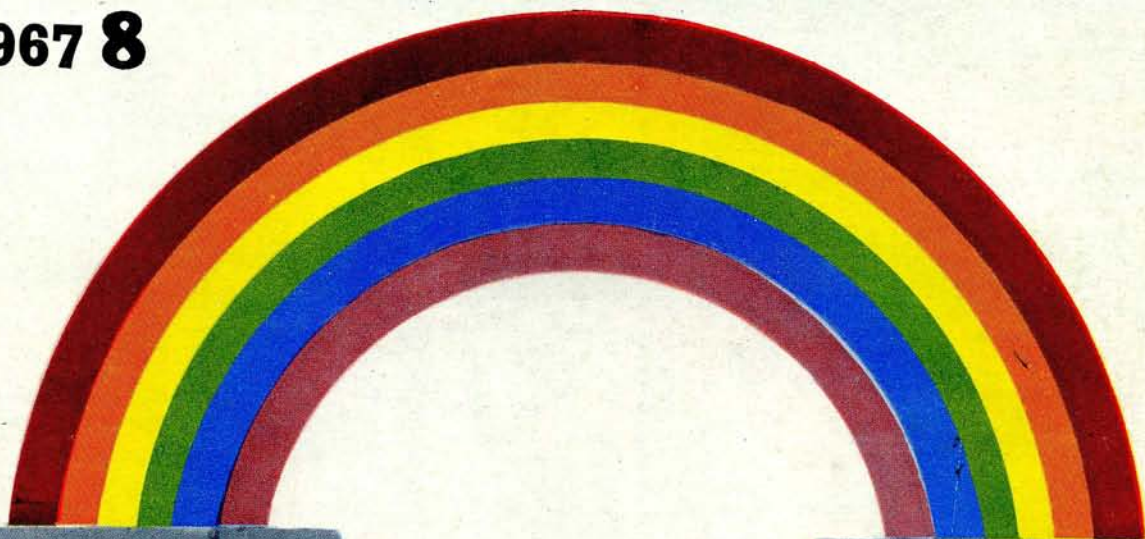


# Филателия СССР

1967 8



Одинаковые,  
Кяду  
Поперек большой реки  
Встали пять железных радуг  
На бетонные быки.  
Не на год, не на два встали,  
Изогнулись навсегда.  
Высоко  
По гулкой стали  
Засновали поезда.  
Ни дождя,  
Ни тучи с градом,  
Синий тихий день кругом,  
Но гремит в пролетах радуг  
Железнодорожный гром.



AMPHILEX 67



Orlai Petrics Soma Milton

10ft MAGYAR POSTA

F.I.P. KONGRESSZUS  
AMSTERDAM



**В НОМЕРЕ:****Великое пятидесятилетие:**

МАРКА—ПАМЯТНИК . . . . .	2
БЕСЕДА С АКАДЕМИКОМ П. А. РЕБИНДЕРОМ . . . . .	5
КОНКУРС «ЛЮБИМЫЙ ГОРОД» . . . . .	7
МОСКВА, ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ . . . . .	8

**Руководителям КЮФов:**

«ПРАКТИЧЕСКИ НЕТ ТАКОЙ ТЕМЫ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С РЕБЯТАМИ, КОТОРАЯ НЕ РАСКРЫВАЛАСЬ БЫ В СООТВЕТСТВУЮЩИХ ТЕМАТИЧЕСКИХ КОЛЛЕКЦИЯХ» . . . . .	10
---	----

**Лаборатория коллекционера**

АВИАПОЧТА . . . . .	12
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЕЛОГОНКИ МИРА . . . . .	18
Наш каталог . . . . .	20
«Орбита» № 5 . . . . .	21
Е 2 — Е 4 . . . . .	32

**От нашего собственного корреспондента**

ЕЩЕ О «ТОРГАШАХ С КЛЯССЕРАМИ» . . . . .	34
---	----

**В отделениях ВОФ**

ГОВОРЯТ ЗАРУБЕЖНЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ . . . . .	38
--	----

**Интересная тема**

ЖЕЛЕЗНАЯ РАДУГА . . . . .	40
КТО ЧИТАЕТ ЖУРНАЛ? НАША АНКЕТА . . . . .	43
НЕСТАНДАРТНАЯ ЗУБЦОВКА . . . . .	47

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Филателия СССР

Орган Министерства связи СССР и  
Всесоюзного общества филателистов

№ 8 (14) АВГУСТ 1967

*год издания второй***На первой странице обложки журнала  
стихи Б. Шестерикова****РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

В. А. СТЕПАНОВ (главный редактор), К. А. БЕРНГАРД, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ, Э. Т. КРЕНКЕЛЬ, Л. Л. ЛЕПЕШИНСКИЙ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, Б. И. МОЗДУХОВ, П. А. РЕБИНДЕР, В. И. САЖИН, В. А. СКРИПИЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Г. И. ШЕЛЕПОВ

Художественный редактор Е. М. Золотарев

Адрес редакции: Москва, И-473, 4-й Самотечный пер., д. 9,  
Тел. И-1-81-22

Сдано в набор 4.VI.1967 г. Подписано к печати 28/VII 1967 г.  
Форм. бум. 84×108<sup>1/16</sup> Печ. л. 3, усл. 6,06. Тир. 50 000 экз.  
Цена 30 коп. Заказ 671

Центральное рекламно-информационное агентство  
«Союзпечать»

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома  
Комитета по печати при Совете Министров СССР  
г. Чехов, Московской области.

Конверт спешащения, средства от реализации которого направляются в фонд помощи сражающемуся Вьетнаму. Этот конверт распространяется среди советских коллекционеров.





Художник А. В. Завьялов  
Эскиз марки



## БИОГРАФИЯ МАРКИ

# ПЕРВАЯ МАТРОССКАЯ

На советских почтовых марках запечатлены образы многих героев: летчиков, спасавших челюскинцев, первых покорителей космоса, офицеров, сержантов и солдат, совершивших беспримерные подвиги на фронтах Великой Отечественной войны. Однако еще до недавнего времени в галерее этих марок не было такой, которая отобразила бы подвиг героя-моряка.

И, наконец, она появилась. История ее такова. В свое время я работал в военно-техническом отделе редакции журнала «Старшина — сержант». Однажды моряки-североморцы с обидой заявили мне, что журнал слишком мало пишет о флоте. «Это заметно даже по тематическим подборкам марок», — сказал один из них.

Я знал, что немало матросов и старшин на флоте увлекаются коллекционированием. Североморцы тепло отзывались о подборках марок «Как росла наша сила» и «Герои-сержанты на почтовых марках», которые были опубликованы в нашем журнале. К сожалению, ничего мы не могли в этих подборках рассказать о моряках, потому что не было таких почтовых марок.

А однажды в редакцию пришло письмо.

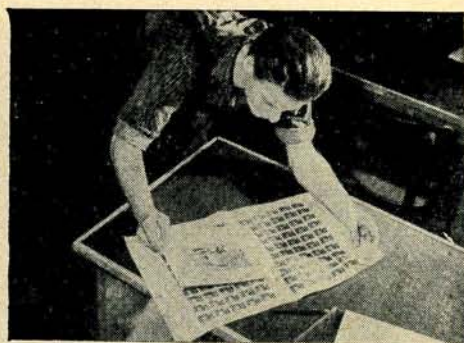
«Уважаемые товарищи! К вам об-

ращаются моряки-североморцы. Мы внимательно читаем журнал, с интересом просмотрели материал «Герои-сержанты на почтовых марках». И радостно нам стало, и обидно. Радостно оттого, что наши сухопутные собратья по оружию стали известны всему миру. А обидно потому, что не увидели мы на марках ни одного героя-матроса. А ведь подвиги моряков и в Великую Отечественную, и в гражданскую войны вошли в историю, о них поют песни. Как-то нехорошо получается. Думаем и надеемся, что Вы сможете решить этот вопрос, и в скором будущем мы увидим на марках рядом с героями других войск славных героев-моряков.

По поручению 26-и старшин и матросов войсковой части — старший матрос Н. Триандафилиди».

Идею выпуска марки, посвященной герою-моряку, поддержали Главное Политическое Управление Советской Армии и Военно-Морского Флота и Главное Командование Военно-Морского Флота.

И вот мы в приемной министра связи СССР тов. Псурцева Н. Д. Дано «добро» выпустить марку, посвященную Герою Советского Союза старшине 1-й статьи Николаю Вилкову.



Марка появляется не сразу. На снимках изображен весь сложный процесс ее изготовления.

## СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ

Шел август 1945 года. Быстро пролетело лето. Первое мирное лето нашей страны. Но война все еще продолжалась на просторах Тихого океана. Ожесточенно сопротивлялась Япония — последний оплот агрессивного «треугольника». Советский Союз один за другим наносил решающие удары. Разбита отборная Квантунская армия. Наши корабельные десанты высадились на Курильских островах. К острову Шумшу — базе японской флотилии — отплывал корабль со взводом, где помощником командира был боцман — старшина 1-й статьи Вилков.

Окутанный предрассветным туманом, остров молчал. Он молчал даже тогда, когда корабли начали обстрел. Приблизился берег. Десантники бросились в воду и с ходу захватили передовые укрепления обороны врага. Рота старшего лейтенанта Кошечя, в которую входил и взвод Вилкова, не задерживаясь, пошла вперед. И тут японцы вдруг открыли ожесточенную стрельбу из автоматов, пулеметов и орудий. Путь нашим матросам преградила ключевая позиция — высота 171.

Доты сеяли смерть, каждая пядь сопки была заранее пристреляна. К тому же, на левом фланге роты вдруг появились 16 японских танков. Но моряки не дрогнули. Метким огнем противотанковых ружей и гранатами они уничтожили половину бронированных машин. Остальные убрались восвояси.

И снова поднялась в атаку морская пехота. Уже недалеко была вершина сопки, когда еще один дот открыл губительный огонь. Десантники

припали к земле. С каждой минутой оставалось все меньше и меньше бойцов... И тогда Вилков короткими перебежками, ползком устремился к доту. Над головой свистели пули. Но моряк продолжал ползти. В считанных метрах от дота он приподнялся и бросил в амбразуру гранату. Взрыв. Но был ранен и Вилков. Пуля пробила левую руку. И все же старшина достал вторую, последнюю гранату и метнул ее в цель. Моряки, было, ринулись вперед, но свинцовые очереди снова заставили залечь. Поднялся один. Это старшина Вилков пошел навстречу огню. Несколько шагов — и, закрытый грудью, пулемет умолк.

Вдохновенные подвигом своего командира, поднялись в атаку моряки. Стремительный бросок — и высота взята!

Президиум Верховного Совета СССР 14 сентября 1945 года посмертно присвоил старшине 1-й статьи Николаю Александровичу Вилкову звание Героя Советского Союза. На сопке, где Вилков совершил подвиг, теперь стоит обелиск. Вот о ком и должна была рассказать людям почтовая миниатюра.

## МАРКА — ПАМЯТНИК

Вскоре меня пригласили в Дирекцию по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты.

Лев Михайлович Шаров представил меня будущему автору марки.

— Завьялов, — назвался художник, — Александр Васильевич.

Мне хорошо была знакома фамилия Завьяловых. Василий Васильевич, глава семьи художников, работая над марками с первых лет Советской вла-

сти, создал сотни миниатюр. И в том числе, посвященные первым Героям Советского Союза. Его сын — Александр Васильевич — автор марок, прославляющих подвиги генерала Карбышева, рядового Александра Матросова, сержанта Аветисяна. Третий Завьялов — Лев Васильевич — тоже пошел дорогой отца.

...Просматриваем книгу «Навечно в строю». Вглядываемся в полученную от матери героя фотографию Николая Вилкова и репродукцию картины художника Г. Барабанщикова. Обсуждаем, как лучше передать на марке величие подвига старшины.

Потом я часто наблюдал, как художник кропотливо воплощал замысел. Один за другим появлялись наброски, карандашные рисунки и, наконец, цветовой эскиз (см. фото 1). Александр Васильевич отнес его на художественный совет. Вернулся огорченный: предложили переделать рисунок.

Снова поиски и раздумья. Снова кропотливый подбор красок, оттенков. Наброски поз. И вот новый цветовой эскиз. На этот раз художественный совет претензий к автору не имел.

Но работа еще не завершена. Надо было создать оригинал, который подходил бы к условиям производства.

Наконец, двухцветный оригинал марки размером 10 на 15 сантиметров готов (см. фото 2). На серо-голубом фоне — амбразура дота, извергающая огонь. К ней устремился старшина. Справа портрет. Мужественный подбородок, твердый взгляд. На ленте бескозырки слова: «Тихоокеанский флот». Еще правее — надпись: «Герой Советского Союза старшина 1-й статьи Н. А. Вилков».

Из Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты

цветовой оригинал передали на московскую фабрику «Гознак». Мне удалось проследить и дальнейшую работу над маркой.

Сначала перенесли цветовой оригинал на две разные фотопленки: одну — чувствительную к синему, другую — к черному цвету. З. П. Солдатенкова, ретушер, тщательно просмотрела и подправила оба уже уменьшенные в три раза негатива и снова передала их фотографу. Снимки еще раз уменьшили — до размера марки. Сняли несколько копий с помощью двух больших стекол, а с них изображения перевели на чувствительную пигментную бумагу. Листы наложили на два медных вала и проявили. На поверхности барабанов были получены фотокопии.

В специальном помещении валы подвергли травлению хлорным железом. На гладкой поверхности металла появились рельефные изображения. Роль травильщика особая: он непосредственно воплощает замысел художника в металл. Изменяя концентрацию раствора, можно получить валы с различной глубиной печатающих элементов. На бумаге, в зависимости от количества краски на том или ином участке, при печати возникают разные тона изображения.

Последний этап производства — печать. В машине закреплены оба печатных вала. И вот оно рождение новой марки: на заранее гуммированной бумажной ленте один на другой легли синий и черный оттиски.

Пробные отпечатки просмотрели и утвердили руководители фабрики, редакция Главного почтового Управления, завизировал министр связи СССР. Марка получила путевку в жизнь.

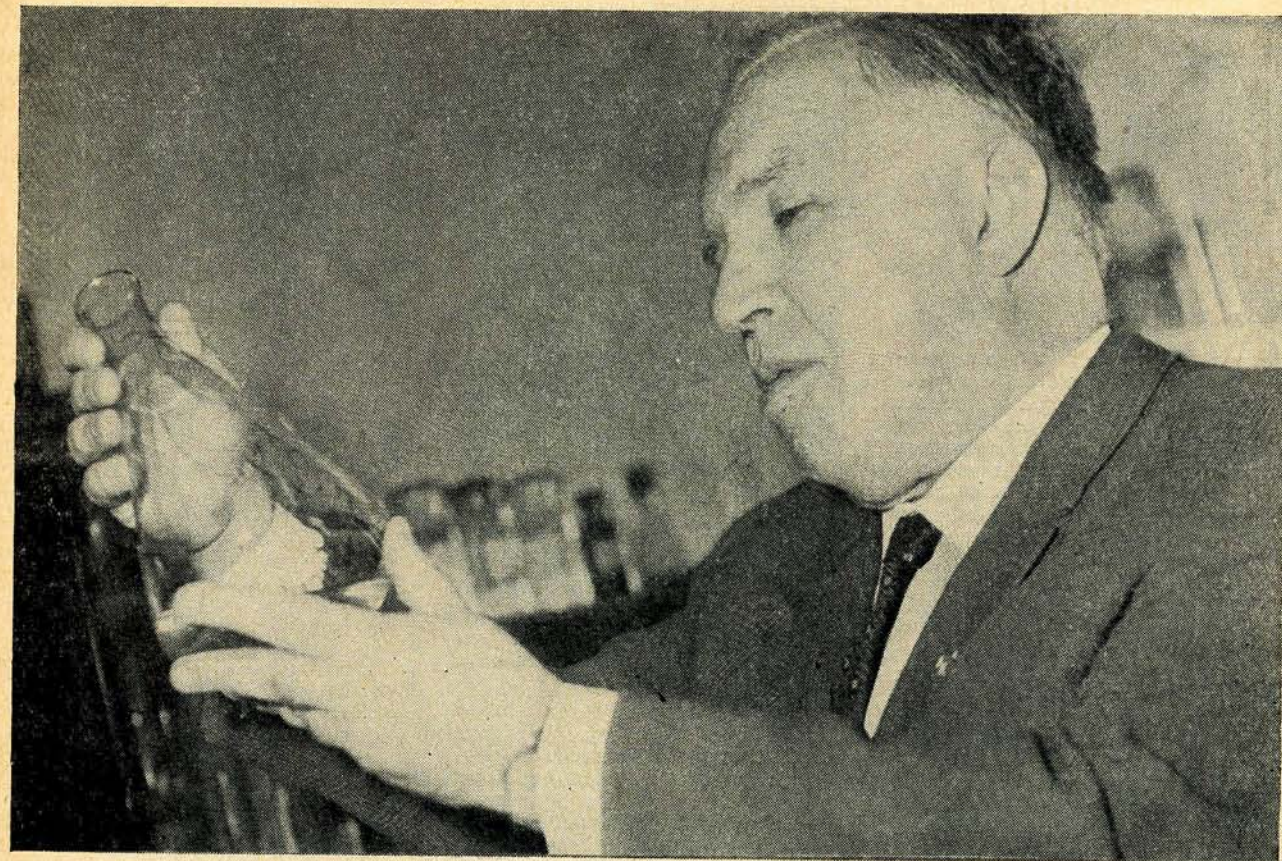
В День Советской Армии и Военно-Морского Флота марка, посвященная старшине 1-й статьи Н. Вилкову, отправилась в путешествие во все концы Советского Союза и за границу. Миллионы людей Земли, увидев марку, узнали еще об одном подвиге сына великого народа.

Я выслал марки матери Николая — Агриппине Яковлевне. А в ответ получил письмо: «Бесконечно рада и благодарна Вам за внимание, которое Вы проявили ко мне, утешив в какой-то степени мою материнскую утрату. В 1961 году, при исполнении служебных обязанностей, погиб и второй сын мой, оставив мне печаль и горе. Еще раз благодарю Вас за внимание...»

Пройдут годы. Дети станут взрослыми. Отцы передадут им коллекции марок, расскажут о людях, не жалевших жизни для их счастья.

**В. МИЛАНОВ,**  
инженер-капитан 2 ранга





Академик П. А. Ребиндер в лаборатории

## ...а поздно вечером — коллекционер

«Филателия — не наука, а увлечение. Но к этому увлечению надо подходить, вооружившись разнообразными знаниями.»

Танк медленно полз по задымленному полю. Шум двигателя заглушал все звуки. Уродливое, зеленое тело с крестами на башне приближалось к окопу, в котором замер советский солдат. Они остались один на один. Фашист не стрелял. Всей своей стальной тушей он двигался на человека. Психическая атака. Человек не может, не должен выдержать. Он выскочит из окопа и побежит.

Солдат не спускал глаз с танка. Пулей его не возьмешь. А под рукой только две бутылки с горючей смесью. Только две. Рокот двигателя все сильнее и сильнее. От него звенит в ушах. Лязгают траки. Ну-ну, давай поближе. Так вернее.

Солдат выпрямился. С силой метнул одну за другой обе бутылки. Одна угодила в бензобак, вторая — в башню. Оъятый пламенем и черным дымом танк завертелся в нескольких метрах от окопа и встал...

Петр Александрович Ребиндер молча слушал офицера. Лицо у того обветренное, с тонкими чертами. Быть может, совсем недавно он еще спешил на лекции. Возможно, на те, которые Петр Александрович читал в институте.

Офицер все видел сам. Можно десятки раз смешивать различные жидкости, измерять до сотой доли секунды время их возгорания и температуру, проверять на полигоне. Но там, на передовой, все по-другому. От бутылки с горючей смесью иногда зависит жизнь солдата. Человека...

И ученые сутками не смыкали глаз. Порой от усталости едва держались на ногах — только бы добраться до постели. Однако все равно — прямо из лаборатории ехали на полигон и испытывали, испытывали. Горючую загущенную жидкость ждали и огнемечки.

Во время Второй мировой войны многие ученые сделали значительный вклад в разгром врага. Они разрабатывали различные виды оружия, с успехом примененные против фашизма. Потрудился для фронта и Петр Александрович Ребиндер.

У Петра Александровича немало наград. Но самая для него дорогая — орден Отечественной войны I степени.

В то трудное время было не до марок. Филателистический рецидив проявился вновь в мирные дни.

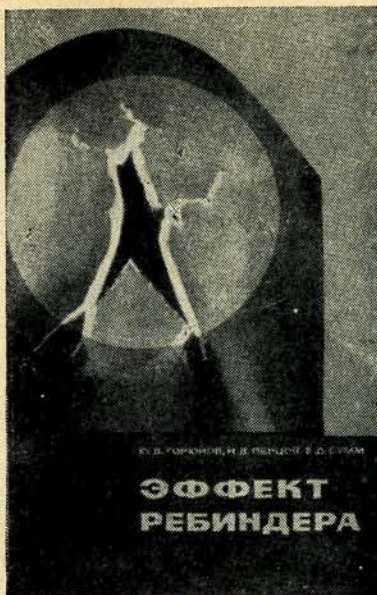
Есть вещи, которые невольно пробуждают воспоминания. Альбом с марками вернул Петра Александровича к 1908 году. Тогда было положено начало коллекции. Правда, времени для марок оставалось мало — его почти полностью поглощала домашняя химическая лаборатория, в которой иногда что-то взрывалось, и по дому расплзался такой густой дым, что домочадцы готовы были вызвать пожарную команду.

Первая мировая война. Революция. Гражданская война и иностранная интервенция. Голод и разруха в стране. И твердая вера людей в то, что молодое советское государство поднимется и окрепнет.

Восемнадцать лет поступив в университет, П. А. Ребиндер непрерывно работал и учился. Он был электромонтером и репетитором, преподавал физику и химию в средней школе и в народном университете. В 1924 году Петр Александрович защитил диплом, который представил настолько большой интерес для науки, что его опубликовал международный физико-химический журнал. Тогда же Петра Александровича пригласили на работу младшим научным сотрудником в институт Академии наук СССР. С тех пор на протяжении сорока трех лет П. А. Ребиндер успешно разрабатывает закономерности молекулярных взаимодействий на поверхностях соприкасающихся тел. Да простит меня читатель за обилие научных и, возможно, малопонятных терминов. Но, честное слово, на пальцах в данном случае изъясняться просто невозможно.

В последнее время Петр Александрович трудится над разрешением проблемы получения новых высокопрочных и долговечных твердых тел и материалов для строительства, машиностроения, новой техники. В частности, коллектив ученых, которым руководит П. А. Ребиндер, создает новые сорта бетона, сплавов, керамики и металлокерамики, полимеров с активными наполнителями.

В 1926 году Петр Александрович — доцент, а через три года — профессор. С 1930 года он заведует кафедрой физической химии в Московском государственном педагогическом институте имени К. Либкнехта. В 1933



году П. А. Ребиндера избирают членом-корреспондентом Академии наук СССР.

В 1934—1935 годах он организует крупный отдел в институте Академии наук СССР и с коллективом сотрудников развертывает большую работу. В этот период он пишет несколько научных работ, за которые ему присуждают ученые степени доктора химических и доктора физико-математических наук. С именем П. А. Ребиндера связано создание физико-химической механики — науки о материалах будущего. С 1942 года Петр Александрович — профессор Московского Государственного университета, где заведует кафедрой коллоидной химии. Он до сих пор руководит этой кафедрой и читает студентам лекции.

Для новых конструкций самолетов и ракет, для мощных турбин и атомных реакторов нужны были такие материалы, которые выдерживали бы высокое давление, огромные нагрузки и температуры, обладали химической стойкостью. П. А. Ребиндер, создав стройную теорию адсорбционного понижения прочности твердых тел, доказал, что механические свойства твердых тел резко ухудшаются, если на эти тела действуют поверхностно-активные (адсорбционно-активные) вещества. Что это значит? Каждый проектировщик, разрабатывая новую конструкцию машины, должен отчетливо представлять себе, в каких условиях она будет работать. Скажем, на воздухе с ней ничего не случится. Но если она попадет в активную среду, то материал, из которого ее изготавливают, быстро «устанет», и машина разрушится. Это явление названо в науке эффектом Ребиндера.

А Петру Александровичу в 1942 году была присуждена Государственная премия.

В 1946 году П. А. Ребиндер был избран действительным членом Академии наук СССР. За свою плодотворную научную деятельность академик П. А. Ребиндер награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. В 1965 году старейшая высшая техническая школа в мире — Фрайбергская горная академия в ГДР присудила ему почетную степень доктора естественных наук...

Мы беседовали с Петром Александровичем допоздна. Достав из шкафа кляссер, он, улыбувшись, сказал:

— А теперь немного о филателии. Некоторые наши коллекционеры пытаются сделать из нее науку. Они заблуждаются. Я считаю, что настоящее дело — это либо большая наука, либо искусство, либо какая-то производственная специальность. Все остальное — развлечение. Филателия не наука, а увлечение. Но к этому увлечению надо подходить, вооружившись разнообразными знаниями. Мне она близка и как досуг, и еще потому, что до войны я разрабатывал структуру красящих веществ для полиграфии.

Увлечение коллекционированием никогда не покидало меня. Собирал не только марки, но и произведения графики — гравюры, гравированные портреты. У меня немало старинных книг, монет, медалей. С научным интересом к твердым телам связана коллекция различных минералов.

Однако после войны основное развлечение — филателия. Коллекционирую марки всего мира, особенно классические выпуски 1840—1870 годов. Почти нет белых пятен в альбомах, где размещены марки британских колоний, классика США и некоторых стран Европы. Разумеется, с особым интересом я собираю марки родной страны — России и СССР, а также стран социалистического содружества. Меня привлекают марки на конвертах с памятными гашениями, карт-максимумы, конверты первого дня и прежде всего цельные вещи, изданные нашим Министерством связи.

С академиком П. А. Ребиндером мы расстались, когда на улицах Москвы половина огней была уже погашена. Проезжая мимо строящейся гостиницы «Россия», я подумал, что когда-нибудь художники изобразят ее на марке. Эту почтовую миниатюру Петр Александрович положит в свой кляссер с двойным удовольствием — и как филателист, и как ученый, руководящий коллективом, который «разработал» рецепт цементного клея, с успехом примененный для облицовки здания гостиницы.

**А. КОРНЮХИН**



## УЛИЦА МОЕГО ДЕТСТВА

В моем альбоме не много марок. Специалист едва ли обнаружит в нем редкости. Я собираю такие марки, которые для меня чем-то памятливы. Может быть, это увлечение кое-кто назовет дилеганством, но мне очень дороги почтовые миниатюры, которые возвращают меня на улицу моего детства.

Одна из них выпущена в 1939 году. Автор ее — художник Н. Швердьяев. В лилово-коричневых тонах изображена библиотека им. В. И. Ленина и часть Моховой улицы...

Я помню, когда по Моховой ходил трамвай — «Аннушка» и его ранние звонки будили меня по утрам. Все, что застыло в миниатюре, мне представляется живым говорящим, движущимся. Сам облик улицы имеет для меня определенную значимость и создает настроение.

Когда столица встречала славных папанинцев, и с крыш летели разноцветные листовки, улица улыбалась. Она словно бы надевала нарядное платье моей матери. Но я помню, когда эти дома будто запахнулись в солдатскую шинель, в которой отец ушел на фронт. Родная улица, она такая разная, и она — одна: и древняя, и молодая.

Еще в XV веке о ней упоминалось в летописи. Названием своим улица обязана обычному мху, который привозили в город крестьяне и продавали его. Москва была далеко не вся белокаменной, и мхом горожане конопатили свои деревянные дома.

Украшением улицы в то время был дворец великой княгини Софьи Витовтовны, жены Василия I. Дворец стоял там, где ныне здание Библиотеки имени В. И. Ленина. Восточнее раскинулось небольшое село Ваганьково. Ближе к Кремлю тесно лепились курные избы, церквушки, купеческие лавки. При Иване Грозном Моховая извивалась от Знаменки (теперешней улицы Фрунзе) до Троицких ворот.

В XVII веке на месте дворца Софьи Витовтовны уже стояли хоромы князей Шуйских, а в конце века — дом думного дьяка Автамона Иванова. Здесь же, на холме, высилась церковь Николая Стрелецкого.

В XVII веке князь А. А. Меньшиков построил дом на углу Моховой и Знаменки, который в 1782 году перешел к П. Е. Пашкову, потомку денщика Петра I. Обладатель огромного состояния, Пашков решил построить для себя новый дом. Его заказ выполнил знаменитый архитектор В. И. Баженов, который создал в 1786 году замечательный ансамбль. Современники называли его «одним из чудес мира», а в просторечье — «Пашков дом» (на марке он изображен на втором плане).

В первой половине XIX века «Пашков дом» занимали дворянский институт, мужская гимназия, а в 1862 году в нем был основан Румянцевский музей. В наши дни здесь расположился общий читальный зал Библиотеки имени В. И. Ленина.

В середине XIX века дом Пашкова перекупил богатый подрядчик Скворцов. В 1875 году он разобрал

Большой каменный мост и на его месте построил железный. Предприимчивый делец из высвободившегося камня отстроил для себя «скромное жилище» в пять этажей, которое в последующие годы было объединено фасадом с современным строением. Это дом, в котором я жил.

Реконструкция столицы в 1930 году изменила облик старой улицы. Были снесены ветхие домишки, многочисленные ограды, остатки «Пашкова сада». На их месте по проекту архитекторов В. А. Шуко и В. Г. Гельфрейха выросли новые корпуса Библиотеки имени В. И. Ленина. В 1935 году улицу украсила станция метро «Библиотека имени Ленина».

Моховая связана с именем Владимира Ильича. В феврале 1897 года он несколько дней занимался в Румянцевской публичной библиотеке перед тем, как отбыть в Минусинскую ссылку. Эта улица знает много замечательных имен. В доме № 4/7 размещалась приемная всесоюзного старосты М. И. Калинина. В дни работы XXII съезда КПСС Моховая была переименована в Проспект Маркса.

Улица моего детства — одна из древнейших улиц столицы. Но облик ее молодеет, как и сам город. О ее будущем мне рассказал начальник 12-й мастерской Моспроекта Борис Сергеевич Маркус.

Существует генеральный план реконструкции центра города. Разумеется, многое из того, что намечено, — дело будущего. Но первый этап этого плана осуществится уже к 1980 году.

Предполагается снести целый квартал между Проспектом Маркса и Александровским садом. На его месте будет разбит огромный парк с цветниками и газонами. Вокруг Кремля возникнет широкое зеленое кольцо. Реконструкции подвергнется и вся северо-западная часть Проспекта Маркса.

По плану реконструкции будут сохранены застройки XVIII—XIX вв., такие памятники зодчества, как Манеж, дом Пашкова, дом-музей М. И. Калинина.

Наш разговор подходил к концу, когда в кабинет Маркуса протиснулся мальчишка лет десяти. Оказывается, это сын Бориса Сергеевича, Костя. По альбому, который он робко прятал за спиной, нетрудно было догадаться: парень, безусловно, принадлежит к беспокойному клану юных филателистов.

Итак, пароль — марка Знакомство состоялось. Перелистываю страницы Костиного альбома. Мелькают цветные квадратики А вот и знакомая марка, лилово-коричневая Родная улица. На мгновение она вдруг представилась именно такой, какой непременно вскоре станет.

И мне подумалось, что в Костином альбоме, наверняка, появится марка с новой улицей моего детства.

# ВЕЛИКОМУ 50-ЛЕТИЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ



## Всесоюзная филателистическая выставка

**АДРЕС ВСЕСОЮЗНОЙ:  
МОСКВА, ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ  
ВЕРНИСАЖ — 1 октября 1967 г.  
ВРУЧЕНИЕ НАГРАД — 10 октября  
1967 г.**



**ИНТЕРВЬЮ КОРРЕСПОНДЕНТУ ЖУРНАЛА «ФИЛАТЕЛИЯ СССР» ДАЕТ ЗАВЕДУЮЩИЙ ВЫСТАВОЧНЫМ ОТДЕЛОМ ПРАВЛЕНИЯ ВОФ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ МУРАТОВ.**

Где и когда состоится Всесоюзная филателистическая выставка, посвященная 50-летию Великого Октября?

— Первого октября 1967 года перед коллекционерами, москвичами и гостями столицы, распахнутся двери тех залов Политехнического музея, где размещена экспозиция Всесоюзной филателистической выставки «50 лет Октября». Закончится она через десять дней — 11 октября. 10 октября лучшие коллекции будут отмечены наградами и дипломами.

Кто входит в состав почетного комитета юбилейной выставки?

— Свое согласие на участие в почетном комитете Всесоюзной выставки дали министр связи СССР Н. Д. Псурцев, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, министр просвещения СССР М. А. Прокофьев,

летчик-космонавт, Герой Советского Союза А. А. Леонов, академики Д. В. Наливкин и Д. И. Артоболевский, секретарь ЦК ВЛКСМ А. Х. Везиров, первый заместитель министра связи СССР К. Я. Сергейчук.

Сколько коллекций представляется на суд жюри?

— В составе жюри Всесоюзной выставки — квалифицированные филателисты. У них впереди большая и довольно сложная работа. Им предстоит тщательно просмотреть около

300 различных коллекций, определить, достаточно ли полно и четко отражают идею выставки собранные филателистические материалы, а затем вынести решение по каждой из них.

Что увидят посетители на стендах?

— Содержание коллекций, которые экспонируются на юбилейной выставке, определила ее главная тема, которую кратко можно сформулировать так — 50 героических лет Советского государства. Индустриализация страны, развитие сельского хозяйства, достижения науки, искусства, литературы, успехи советской космонавтики, спорт и отдых трудящихся — всю многообразную полувековую жизнь нашей страны запечатлели советские почтовые марки.



Заглавные коллекции юбилейной выставки посвящены основоположникам научной революционной теории К. Марксу и Ф. Энгельсу, основателю нашей Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленину, а также его соратникам.

**Какие тематические коллекции будут экспонированы на выставке?**

— Внимание посетителей, вероятно, привлекут и те стенды, на которых будут выставлены листы с марками, отразившими жизнь и архитектурные памятники городов-героев: Москвы, Ленинграда, Киева, Одессы, Севастополя, Волгограда. Клуб филателистов Центрального Дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе экспонирует коллективный труд — коллекцию филателистических материалов «Герои гражданской и Великой Отечественной войн». Для нас, коллекционеров старшего поколения, каждая марка из этой коллекции — страница нашей биографии. Каждый лист из нее — пережитое и прочувствованное. Для молодежи такая коллекция — это боевая слава их отцов и старших братьев.

Трудно назвать все коллекции, которые прислали в Москву филателисты из различных городов нашей страны. Их темы разнообразны — космос, спорт, литература, искусство, наука и техника. Каждый коллекционер старался найти нечто такое, что его отличало бы от собрата по увлечению. Разве не интересна попытка филателиста П. А. Кирюхина из Стерлитамака, который создал коллекцию «Башкирия, ее прошлое и настоящее»? Наверняка привлечет внимание тематическая коллекция «Революционное движение, гражданская война, города и люди Урала», разработанная свердловчанами Г. С. Сантовым и А. К. Воробьевым. Кстати, когда знакомимся с заявками, поступившими на выставку, видишь новую тенденцию, которая все отчетливее проявляется у советских филателистов. Они влюблены в свой родной край, в тот город, где родились, выросли и сейчас работают. И, естественно, собирают и систематизируют весь филателистический материал, который бы смог проиллюстрировать

достижения их родного города, области, республики.

**Очевидно, на юбилейной выставке будут исследовательские и специализированные коллекции?**

— Безусловно. Их выставляют двадцать филателистов. В частности, бакинец В. С. Котлов прислал в Москву «Марки Советской Грузии», его земляк Е. С. Войханский — «Марки Советского Азербайджана», москвич В. А. Барышев экспонирует коллекцию «История почты СССР».

**Примут ли участие во Всесоюзной выставке юные коллекционеры?**

— Конечно. Сейчас во многих школах, при Дворцах пионеров и школьников, при Домах культуры организованы и успешно работают кружки и клубы юных коллекционеров. Например, юные филателисты школы № 160 г. Баку представят на юбилейную выставку сразу две коллекции: «Молодежь — верный помощник партии» и «Молодежь на защите Родины и в борьбе за мир». Магнитогорский юношеский клуб имени летчика-космонавта П. Р. Поповича создал коллекцию «Молодежь Страны Советов». Клуб юных филателистов Дворца пионеров и школьников Киева будет экспонировать коллективную коллекцию «50 лет Советского государства». Ну, как тут не сказать несколько теплых слов о руководителях этих кружков и клубов? Они с самого начала прививают ребятам вкус к поиску, к глубокой, осмысленной разработке темы.

**За пятьдесят лет в нашей стране издано свыше трех с половиной тысяч марок. Кто из филателистов экспонирует генеральную коллекцию советских знаков почтовой оплаты?**

— На выставке посетители увидят фрагменты из генеральных коллекций советских почтовых миниатюр, которые собраны К. И. Васильевым из Таллина, ленинградцем А. С. Георгиевским, одесситом И. П. Морозовым, москвичами Е. Е. Верником, С. М. Блехманом и другими.

**Примут ли участие в нашей юбилейной выставке зарубежные филателисты?**

— Обычно в национальных выставках коллекции зарубежных филателистов выставляются в почетном

классе. В Политехническом музее будут демонстрировать свои коллекции наши друзья по увлечению из Венгерской Народной Республики, Германской Демократической Республики, из Демократической Республики Вьетнам, Народной Республики Болгарии, Польской Народной Республики, Чехословацкой Социалистической Республики, Республики Куба и других государств.

Коллекции зарубежных филателистов отражают, в основном, дружбу между нашими народами. Много коллекций посвящено В. И. Ленину.

Встречи с коллекционерами социалистических и других стран упрочат узы дружбы и взаимопонимания между Всесоюзным обществом филателистов и объединениями коллекционеров различных государств.

**Какие награды ожидают лучшие экспонаты?**

— Для участников Всесоюзной филателистической выставки «50 лет Октября» кроме медалей учреждены специальные призы: Министерства связи СССР — за лучшую генеральную коллекцию марок СССР и за две лучшие тематические коллекции; Министерства обороны СССР — за лучшую коллективную экспозицию «Вооруженные Силы СССР на страже мира». ЦК ВЛКСМ учредил приз за лучшую коллекцию, посвященную Ленинскому комсомолу. Президиум Союза Советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами наградит филателиста, представившего лучшую коллекцию, посвященную дружбе между народами. Министерство культуры СССР учредило приз за лучшую коллекцию, посвященную выдающимся деятелям искусства, литературы и науки. Редакция газеты «Комсомольская правда» — приз за лучшую молодежную коллекцию; Центральное Филателистическое агентство «Союзпечать» — за лучшую мотивную коллекцию; Правление ВОФ — два приза за лучшие исследовательскую и специализированную коллекции; Московское отделение ВОФ — за лучшую коллективную экспозицию. Редакция журнала «Филателия СССР» учредила приз за лучшую коллекцию, отражающую развитие советской печати.

# ЧТО НИ ДЕНЬ, ТО НОВЫЙ ДРУГ

Руководителям кружков юных филателистов советуем записать адрес: г. Киев, Дворец пионеров и школьников, Левитас Иосиф Яковлевич. Потому, что, говоря газетным штампом, пределы данной статьи не позволяют подробно изложить опыт работы одного из старейших в стране клуба юных филателистов. Итак...

## Не коллекционер для марки, а марка для коллекционера

Если внимательно присмотреться к тридцатилетнему опыту клуба и попытаться найти то главное, что определяет содержание и опыт его работы, то приведенный здесь афоризм можно считать девизом. Девизом, который не придуман для красного словца, а подтвержден многолетними кропотливыми поисками. Клуб никогда не ограничивался только учебно-методическими занятиями. «Мы старались, — рассказывал Иосиф Яковлевич на одном из заседаний Президиума ВОФ, — не утопить в ванночке вместе с отмытыми марками интерес ребят к филателии».

Образно сказано. Да, конечно, ребята должны, прежде чем взяться за марку, научиться с ней обращаться. Но обучение подобным навыкам не должно стать самоцелью. Уметь аккуратно снять марку с конверта и положить ее в альбом — наука не мудреная. За несколько минут можно овладеть тайнами зубцемера. Но как воспитать в юном коллекционере

стремление к поиску, дать ему почувствовать радость открытия: «Узнал новое, поделись с товарищем!»

Выйти за стены лаборатории, распахнуть маленькие окошки марок в далекий и беспредельный мир — такую задачу ставят перед собой руководители Киевского клуба. И как её решение — дни юных филателистов, тематические выставки и экспозиции, передвижные выставки в школах города, демонстрация работ коллекционеров на пионерских слетах.

Ребята видят плоды своей работы. И вот здесь — то обычное собирательство, предмет любимого увлечения в часы досуга, перерастает в общественный вид деятельности. На республиканском слете юных историков клуб выступил с докладом «Филателия и история». У «Ленинцы», созданной юными коллекционерами, собиравшись толпы школьников и учителей. И надо представить чувство гордости, с каким молодые филателисты слушали благодарность в приказе ми-

нистра просвещения республики, надо было видеть, с какой радостью принимали они грамоты Министрства и ЦК ЛКСМ.

Юных филателистов приглашают участвовать в слете юных туристско-краеведов, где ребята экспонируют тематические коллекции марок «60 лет II съезда РСДРП», «Великая Отечественная война», «Советская Украина в почтовых марках». И снова награда — грамота точно такая же, какой удостоены краеведы.

К убеждению, что быть филатelistом, значит много знать, ребята приходят не в результате лекций и правочений, а благодаря собственным поискам и находкам. И право, не каждому коллекционеру посчастливилось показать плоды своих исканий такой широкой аудитории — выставки Киевского клуба «Против фашизма и войны», «Мир и счастье неотделимы» в течение целого года экспонировались в Москве на ВДНХ.

## Не просто собирать, а знать что собирать и для чего

Новичок приходит в клуб. Впервые. Не тот новичок, у которого в альбоме десяток случайных марок. У этого марок много. Раскрывает кляссер не без гордости. Даже заносится: куда, мол, вам до меня! Ребята вежливо интересуются, что собирает будущий член КЮФа.

— Как что? — этот вопрос кажется новичку оскорбительным. Ведь видно же, что собирает «колонии».

— А такие видел? — спрашивают ребята и показывают альбом с теми же марками, что в кляссере у гостя.

С такими, да не с такими. В альбоме не просто марки, а биографии целых государств в иллюстрациях. Эти марки не красуются пальмами и ли-

нами, а разговаривают, рассказывают о стране, из которой совершили далекое путешествие.

Через несколько дней, когда новичок перестанет быть новичком, марки в его альбоме перестроятся как в калейдоскопе. И отныне он не успокоится, пока не узнает о каждой своей находке «что, откуда, почему?»

Ребята, разумеется, и не подозревают, с какими раздумьями, в каких дебатах проектируются их интересы и склонности. Плохо, когда ученик видит «методику» воспитателя. Но вот перед нами план работы клуба юных филателистов на весь учебный год. И глядя на него, отдаешь должное стараниям и целеустремлен-

ности руководителей. Главной своей задачей клуб считает организовать работу так, чтобы, прививая ребятам принципы советской филателии с её передовыми традициями, превратить простое увлечение в один из факторов воспитания лучших черт коммунистической морали: советского патриотизма, коммунистической убежденности и социалистического интернационализма.

«Наша работа, — говорится в введении к плану, — должна стать и серьезным вкладом в военно-патриотическое воспитание ребят, так как одной из главных тем наших разработок будет история гражданской и Великой Отечественной войн, и эти

темы мы выносим на выставку.

Изучая марки, готовя выставки, ребята в яркой, увлекательной и доступной форме знакомятся с героическим путем труда и побед советского народа, с его выдающимися достижениями в области хозяйственного строительства, науки и культуры, с успехами мировой системы социализма, с шедеврами мирового искусства.

**Практически нет такой темы в воспитательной работе с ребятами, которая не раскрывалась бы в соответствующих тематических коллекциях марок.**

Кроме того, опыт показывает, что занятия филателией значительно расширяют кругозор ребят, их знания по истории, географии, иностранным языкам, литературе, биологии, науке и технике. Филателия развивает эстетические вкусы учащихся, прививает

им любовь к чтению, аккуратность, навыки систематизации, побуждает к исследовательской работе.

Многолетняя практика подсказала, что целесообразнее развивать ребят по возрастным группам и по годам обучения. Непосредственно при клубе работают две группы начинающих, одна выставочная группа и одна инструкторская. Ребята выбирают свое правление и председателя. А каждая группа — старосту и заместителя.

Возможно, что некоторые читатели поспорят с киевлянами о порядке приема ребят в клуб. Новички там проходят что-то вроде кандидатского стажа, и лишь к концу учебного года лучшие из них принимаются в действительные члены клуба. Сейчас, когда разработано «Положение о юношеской секции ВОФ», по-видимому, нет нужды дебатировать по это-

му поводу. Однако практика есть практика, и значит киевляне исходили из каких-то жизненных соображений.

В Киевском клубе юных коллекционеров есть особая категория — почетные члены клуба. В основном — это выпускники школ, уже взрослые люди, не позабывшие дорожку в родные филателистические пенаты. Многие из них всегда ожидаемые и званные гости клуба. Они часто приходят к ребятам, демонстрируют свои коллекции, помогают заниматься с новичками. Характерно, что обсуждение планов работы клуба, тематики и содержания занятий, подведение итогов учебного года, решение вопроса о поощрении лучших коллекционеров не обходится без «старичков» и членов инструкторской группы.

Больших тебе успехов и счастливых находок, клуб любознательных!

## Ключ к успеху — традиции, инициатива, творчество

Сейчас руководители клуба пришли к выводу, что правильнее организовать четыре возрастных группы ребят. В группу первого года обучения войдут учащиеся четвертых-шестых классов; и отдельно семи- и восьмиклассники. В группе второго года обучения, так называемой выставочной, соберутся ребята из пятых и восьмых классов. Создана специальная инструкторская группа. На неё особые надежды. Ребята должны овладеть навыками руководства школьными филателистическими кружками, кружками при домоуправлениях. Им поручено готовить выставку «50 лет Советской власти» и методическую выставку наглядных пособий по филателии.

Кроме обычных групповых теоретических и практических занятий планируется проведение массовых встреч юных коллекционеров города. Приглашаются филателисты всех школ. Желающих участвовать в конкурсах и викторинах очень много. Ребята демонстрируют и обсуждают лучшие работы, советуются с опытными коллекционерами, разрабатывающими интересные темы.

Каждую первую и третью среды намечено проводить методический день, когда ребята имеют возможность обработать тематические коллекции, поразмыслить над монографиями и текстами, подготовить доклад.

Таковы дела и планы клуба юных филателистов, которому пошел четвертый десяток лет. Однако нельзя

умолчать еще об одной примечательности этого вечно юного коллектива.

Каштаны цветут одинаково — что в Киеве, что в Париже. Ребята, которым, когда-нибудь доведется побывать в блистающем европейском городе, наверняка вспомнят родные улицы, — снова цветут каштаны. Французский гость, приехав в Киев, услышит запахи весеннего Парижа. Конечно, ребятам из клуба филателистов пока что приходится лишь мечтать о путешествии на родину Гавроша, но случится кому-нибудь из них приехать в столицу Франции, и сразу в незнакомой стране найдется друг. И не просто друг, а единомышленник. Два года назад общее собрание юных филателистов приняло решение просить известного коллекционера, коммуниста Габриеля Ситерна согласиться быть почетным Президентом клуба. И к этому были свои основания.

Ребята вот уже более семи лет переписываются с Г. Ситерном. Они рассказывают ему о своих делах и планах, посылают новинки филателистической литературы, сувениры. В ответ приходят теплые письма и подарки. Летом 1965 года товарищ Ситерн с группой французских филателистов посетил клуб и ознакомился с его работой. Ребята провели специальное заседание, посвященное гостю, оформили стенд «Наш друг Габриель Ситерн». Какова же была их радость, когда они узнали, что на выставке, посвященной десятилетию филателистического объединения

«Франция — СССР», Габриель Ситерн экспонировал подборку материалов, подаренных ребятами. Эту выставку дважды показывало французское телевидение.

Как и следовало ожидать, Габриель Ситерн охотно принял предложение юных филателистов. И дружба стала еще крепче. Не так давно из Франции пришел подарок — Ленинская медаль. Эта драгоценная реликвия открывает «Ленинлану» клуба юных коллекционеров.

\*\*\*

Подытожив рассказанное, мы можем сделать следующий вывод. Ключ к успеху работы клуба — в его традициях, которые годами закладывали воспитанники. Во многом клуб обязан руководителю Иосифу Яковлевичу Левитасу — инициативе его и творчеству, благодаря которым каждое занятие строится не только по филателистическому, но и педагогическому принципу. И конечно, неоценимую помощь оказывает клубу Киевское отделение ВОФ. Члены правления часто бывают на занятиях, помогают советами, демонстрируют свои коллекции, делятся опытом. Они непременно участники клубных вечеров «Мое увлечение — филателия», «Коллекционируй марки — узнаешь весь мир» и других. Опытные коллекционеры — Старинский В. Т., Ципенюк М. Я., Финин С. М., Бебешин Ю. Н., Добрянский Е. М., Чеславский Т. А., Равинович А. Е. бескорыстно передают ребятам свои знания, а главное, любовь к филателии.



## ПОЧТУ ДОСТАВЛЯЕТ САМОЛЕТ



## З А М Е Т К И П О И С Т О Р И И О Т Е Ч Е С Т В Е Н Н О Й А В И А П О Ч Т Ы

С почтовых миниатюр смотрят на нас В. Чкалов и М. Громов, героистратонавты А. Васенко, П. Федосенко и И. Усыскин. Многие выпуски советской авиапочты посвящены исследованиям, которые проводились на арктических станциях «Северный полюс». Изданы марки, отметившие ледовый рейс ледокола «Малыгин» и его встречу с дирижаблем в районе Северного полюса, серия в честь первых Героев Советского Союза, на которой запечатлена Челюскинская эпопея.

На двадцатикопеечной марке, поступившей в обращение в 1965 г., воспроизведен новый советский самолет — гигант АН-22, «Антей». Он может принять на борт до 80 тонн груза

и пролететь с ним свыше пяти тысяч километров.

В ближайшее время просторы пятого океана будут бороздить «ТУ-134», обладающие крейсерской скоростью 850—900 км в час, 186-местные «ИЛ-62». На воздушных трассах появятся сверхзвуковые гиганты «ТУ-144».

Наши самолеты совершают регулярные рейсы в 50 стран мира; установлена прямая воздушная связь со столицами 39 государств. Воздушные корабли доставляют письма в тропики и в покрытые льдами Арктику и Антарктиду. Аэрофлот ежегодно перевозит 225 тыс. тонн авиапочты.

Может быть, пройдет всего несколько лет и гигантские космические

корабли помчат корреспонденцию в неизведанные просторы далеких миров. А затем, возможно, почта уступит место другим способам обмена информацией. И грядущие поколения, рассматривая почтовые марки нашей эпохи, будут воссоздавать страницы истории, подобно тому, как мы по древним монетам изучаем историю ушедших цивилизаций.

Можно ли было полвека назад предположить, что протяженность наших авиатрасс достигнет свыше полмиллиона километров?

Постараемся же по маркам и почтовым документам проследить, с чего начиналась отечественная гражданская авиация, каков путь, пройденный ею.

## Первые полеты

Гражданской авиации и воздушной почты в царской России не существовало.

Только с победой Великого Октября началось широкое развитие отечественной авиационной промышленности. По личному указанию В. И. Ленина Народный комиссариат по военным делам 25 января издает приказ № 84, который предписывает «сохранить полностью для трудового народа все авиационные части и школы». К марту 1918 г. из разрозненных отрядов авиационных частей бывшей царской армии формируется Рабоче-Крестьянский Красный Военно-Воздушный флот. В его состав, кроме иностранных машин различных марок, вошли первые отечественные военные самолеты «Лебедь-ХП» и «Илья Муромец».

31 марта 1918 г. военный летчик Н. И. Петров с грузом воздушной почты и одним пассажиром на борту совершает рекордный перелет из Петрограда в Москву. Вылетев в 15 час. 40 мин., он через 4 часа 10 мин. приземляется на Ходынкском аэродроме в Москве, покрыв расстояние в 600 км.

Это был первый в стране полет советской машины с мирными целями. Война и вражеская блокада препятствовали нормальному развитию гражданской авиации. Однако вскоре воздушный транспорт начинает применяться для нужд народного хозяйства. Открывается опытная воздушная линия Сарапул — Екатеринбург. Ее обслуживает «Илья Муромец». 8 апреля 1919 г. начинает действовать другая опытная линия Москва — Петроград, на которой должны были работать 12 самолетов «Лебедь-ХП», переоборудованные для перевозки почты и грузов. Предполагалось наладить воздушную транспортную связь между Петроградом и Крымом.

Однако в мае началось наступление белогвардейских войск генерала Юденича, в августе в Архангельске высадились англичане. Поэтому все «Лебеди ХП» и «Муромцы» были переброшены на фронт.

И только после разгрома белогвардейских банд и иностранных интервентов в стране создается транспортная и почтовая авиация.

20 декабря 1920 г. Народный комиссариат почт и телеграфов намечает план развития почтовой авиасвязи на ближайший год. Разрабатываются маршруты первых воздушных линий.

13 января 1921 г. осуществляется опытный полет на линии Харьков — Киев — Екатеринослав (Днепропетровск) — Севастополь с грузом особо срочной и секретной военной почты.

14 января военный летчик Велинг в Средней Азии летит по маршруту Полторацк (Ашхабад) — Каган —

Керки — Термез и обратно за 22 часа 44 мин., покрыв расстояние около 2300 километров.

В январе и феврале 1921 г. производится 15 опытных полетов на Украине, а 29 января — пробная перевозка почты на военном самолете «Дехевиленд» из Москвы в тогдашнюю столицу Украины — Харьков. Помимо летчика Рутковского на самолете находились два пассажира. Для посадки на снежные поля машина была оборудована лыжами. Перелет продолжался 4 часа.

В первой половине 1921 г. совершаются десятки опытных полетов над всей территорией нашей страны. 26 июля 1921 г. начала действовать первая в стране опытная регулярная авиационная линия Москва — Орел, которую обслуживали шесть военных самолетов «Илья Муромец», переоборудованные для перевозки пассажиров и корреспонденции. На этих машинах специальные курьеры доставляли правительственную почту.

Из Москвы самолеты отправлялись по вторникам и субботам, а из Орла — по средам и воскресеньям. Линия действовала до конца сентября, а потом была закрыта: ухудшились метеорологические условия. Почтовых документов этого периода, по-видимому, не сохранилось.

### 1922 год. Первая регулярная международная авиалиния.

В ноябре 1921 года было основано русско-германское общество воздушных сообщений «Дерулюфт». Оно организовало с 1 мая 1922 года регулярные воздушные рейсы между нашей страной и Германией. Акционерами общества были Народный комиссариат внешней торговли РСФСР и группа немецких фирм — Hamburg — Amerika — Linie, Allgemeine Electricitäts — Gesellschaft (AEG), Aero — Union, Metall — Bank, Zeppelin — Concern.

Делами общества руководил Наблюдательный совет, а также Дирекция, состоявшая из четырех директоров, по два от каждой стороны. Первыми советскими директорами были Е. Гвайта и А. Давыдов.

«Дерулюфт» приобрело 10 шестиместных монопланов типа «Фоккер ФIII» — модели 1922 г. Они поднимали до 450 кг полезного груза.

Обществу было предоставлено монопольное право обслуживать авиарейсы между Москвой и Германией.

Советская сторона обязалась два раза в неделю на самолетах общества перевозить дипломатических курьеров, служебный персонал, а также почту Народных комиссариатов иностранных дел, внешней торговли и других ведомств. Обществу выделили наземное оборудование: ангары, аэродромы, радиоустановки и т. д. Договор был заключен до 1926 г.

Первый самолет из Кенигсберга в Москву прибыл 30 апреля; первая же дипломатическая почта была доставлена только с третьим самолетом, который приземлился на Московском аэродроме днем 2 мая. Из нашей столицы первая почта отбыла утром 3 мая 1922 года.

Линию сначала обслуживали четыре самолета, а затем — десять. На территории РСФСР до Смоленска рейсы совершали машины, приобретенные советской стороной. Ими управляли советские летчики. В Смоленске происходила пересадка пассажиров и перегрузка почты на машины, пилотируемые немецкими летчиками. Такой порядок установили в связи с тем, что по условиям Версальского мирного договора Германия была лишена права организовывать линии воздушных сообщений за пределами своих границ. Над РСФСР полеты совершались вдоль железных дорог до советско-латвийской границы, и далее над территорией Латвии и Литвы до Германии, где корреспонденция перегружалась на поезд, следовавший в Берлин. В дальнейшем из-за неудовлетворительного состояния аэродрома посадку самолетов в г. Кёвню отменили.

Самолеты отправлялись из Москвы два раза в неделю. Через 8—9 часов, в день отправления, они приземлялись. И все же корреспонденцию вручали адресатам только на четвертый день. Дело в том, что уходило слишком много времени на ее обработку. И все-таки по воздуху почта приходила быстрее. Поездом ее доставляли через неделю.

### Консульская авиачита

Вначале самолеты перевозили только служебную почту Народных комиссариатов иностранных дел и внешней торговли, а потом и других советских учреждений в Берлине.

До июля 1922 г. все письма и пакеты этих организаций отправляли с курьерами советского посольства в Берлине бесплатно.

В отделе дипломатических курьеров иностранных дел принимали и обрабатывали всю корреспонденцию.

В связи с тем, что был введен хозрасчет, а также из-за того, что увеличилось количество корреспонденции, которую посылали различные советские организации в Берлине, было решено установить постоянную ежемесячную плату за доставку писем Наркоматом иностранных дел. По распоряжению советского посла в Берлине Крестинского с 15 июля были использованы специальные служебные марки. Так предполагалось учесть сколько корреспонденции отправляется каждым учреждением, а затем ввести постоянную плату за ее доставку.

Оплачивались только почтовые отправления из Берлина в Москву. В Берлин же дипломатическая почта по-прежнему доставлялась бесплатно. С 15 июля был введен такой тариф в германских бумажных марках 1922 г.: 12 германских марок за каждые 10 г веса. 12 германских марок образца 1922 г. равнялись 0,12 золотой марки 1914 г. После 31 июля 1922 г., в результате инфляции, эти же 12 марок стали равными всего 0,074 золотой марки.

Вот почему на советских марках появился номинал, выраженный в валюте другого государства.

Следует особо подчеркнуть, что марки консульской почты частным лицам не продавались. Они предназначались только для служебного пользования.

**1922 год. 15 июля. Служебные марки воздушной почты Наркомата иностранных дел РСФСР.** Литографированные марки консульской пошлины России, выпуска 1913 г., с надпечаткой типографским набором красной краской нового назначения и номиналом в германской валюте. Линейная зубцовка 13½.

IA\* (41). 12 герм. марок на 2 р. 25 коп., синяя на зеленом и розовом фоне.

IB (42). 24 герм. марки на 3 р. темно-зеленая на лиловом и бледно-зеленом фоне.

IC (44). 600 герм. марок на 3 р. темно-зеленая на лиловом и бледно-зеленом фоне.

ID (45). 1200 герм. марок на 10 коп., коричнево-лиловая на зеленом и розовом фоне.

IE (46). 1200 герм. марок на 50 коп., темно-зеленая на лиловом и желтом фоне.

IЖ (47). 1200 герм. марок на 2 р. 25 коп., синяя на зеленом и розовом фоне.

IZ (48). 1200 герм. марок на 3 р. темно-зеленая на лиловом и бледно-зеленом фоне.

\* В скобках указаны номера марок по каталогу Главной филателистической конторы. Москва 1958 г.

Тираж марок хотя и не публиковался, однако известно, что он незначителен. Марки же крупных номиналов изданы всего в нескольких листах. На марках номиналом 50 коп. была сделана надпечатка 1200 герм. марок. Сейчас их известно не более 50 штук.

**Разновидности.** Надпечатки делали на листе из 25 марок (5×5) типографским набором, в котором вторая строчка «Р.С.Ф.С.Р.» имеет отличия в начертании букв «Р» и «С», форме точек и длине. Всего существует 4 типа надпечаток.

Тип 1. Длина строки «Р.С.Ф.С.Р.» 33,5 мм, буквы в слове «Р.С.Ф.С.Р.» толстые. Буквы «С» закрытые. Точки квадратные, крупные.

Тип 2. То же, но буквы «С» открытые.

Тип 3. Длина строки «Р.С.Ф.С.Р.» 32,5 мм, буквы в слове «Р.С.Ф.С.Р.» толстые. Буквы «С» открытые. Точки квадратные, крупные.

Тип 4. Длина строки «Р.С.Ф.С.Р.» 20 мм, буквы в слове «Р.С.Ф.С.Р.» тонкие. Буквы «С» закрытые. Точки круглые, мелкие.

Типы надпечаток расположены в листе так:

3	3	1	1	4
3	3	1	3	4
2	3	1	3	4
2	3	1	3	4
3	3	1	3	4

**Опечатки.** Известны следующие печатки.

1. Перевернутые надпечатки: 12 герм. марок на знаке номиналом 2 р. 25 коп. и 24 герм. марки на знаке номиналом 3 р.

2. Надпечатка 12 герм. марок на знаке номиналом 3 р. вместо знака номиналом 2 р. 25 коп.

3. Перевернуто слово «герм.» в третьей строке надпечатки. Эта опечатка известна на следующих марках:

а. 12 герм. марок на 3 р.

б. 24 герм. марки на 3 р.

в. 1200 герм. марок на 2 р. 25 коп.

г. 1200 герм. марок на 3 р.

4. Надпечатка «24 герм. марок» вместо «24 герм. марки». Найдены 2 типа надпечатки, но, по-видимому, существуют все 4 типа.

**Гашения:** Марки на сопроводительных реестрах, а также на пакетах гасили пером или химическим карандашом. Известны также марки, погашенные фиолетовым штемпелем в одну строчку, с указанием числа, месяца и года, или штемпелем с четырьмя прямыми линиями толщиной по 2 мм на расстоянии друг от друга около 6 мм. Гашеные марки редки, поскольку реестры и пакеты обычно уничтожались.

**Фальсификаты.** Встречается несколько видов подделок надпечаток на «консульских» марках. Основной признак наиболее распространенных подделок — незначительное отличие в оттенке краски надпечатки. Фальшивой — цвет более близкий к кирпично-красному, а подлинной — к карминово-красному. Некоторые виды подделок отличаются от подлинников блеском краски: если держать марки под углом к свету, то подлинные надпечатки не блестят, их почти не видно, фальшивые же надпечатки этого вида хорошо видны.

Известны также фальсификаты этих марок с опечатками, указанными выше.

Хороший способ экспертизы подлинности надпечаток — сравнение цвета испытуемых надпечаток с заведомо подлинными под лучами аналитической кварцевой лампы с монохроматическими фильтрами нескольких длин волн.

С. БЛЕХМАН

(Продолжение следует).



# АМСТЕРДАМСКИЙ КОНГРЕСС ФИП

## ПОПРОБУЙТЕ ОТМЫТЬ...

Многие собирают гашеные марки, отмытые с конвертов. Хорошо, если у конверта, который продается на почте, нет «узоров» на внутренней стороне. Чаше же они бывают.

Эти «узоры» печатаются какой-то ядовитой краской. Она легко растворяется в воде. И если нужно отмыть марку, наклеенную на такой конверт, то считайте свои усилия напрасными. Марка окрашивается в розовый цвет.

Не отказать ли вообще от производства таких конвертов? Пусть они будут гладкими со всех сторон. Думаю, что на этом можно сэкономить немало краски. Да и производство конвертов упростится.

Л. ГРИНГАУЗ

г. Львов

## 2:0 В ПОЛЬЗУ БЕРНАРА

Все-таки ошибся ли гравер Бернар, вырезав на клише для марки в 1 пенни острова Маврикия «Post office», а не «Post paid» (см. «Филателия СССР» № 4, стр. 29)?

Оказывается, имеются дополнительные материалы, подтверждающие правоту Бернара. Они относятся к «домарочному» периоду почтовой жизни острова. Известен конверт с двухстрочным штемпелем «Mauritius. Post office». Известны и круглые календарные штемпеля с таким же текстом. Предполагают, что круглый штемпель вырезал также Бернар, выполнявший и прежде заказы почтового ведомства. Во всяком случае, работая над маркой, он знал о таком штемпеле и, естественно, взял его за основу.

Итак, в споре «Бернар против почтмейстера Брауригга» еще два очка в пользу Бернара.

М. КИСИНА

В конце мая с. г. делегация Всеобщего общества филателистов присутствовала на заседании тридцать шестого конгресса Международной федерации филателии (ФИП). Этот конгресс проходил в Амстердаме (Голландия). Одновременно там состоялась Международная филателистическая выставка «Амфилекс — 67».

Корреспондент журнала «Филателия СССР» обратился к руководителю нашей делегации председателю Правления ВОФ Э. Т. Кренкелю с просьбой поделиться своими впечатлениями о конгрессе ФИП. Вот что он рассказал:

— На тридцать шестой конгресс Международной федерации филателии прибыли представители коллекционеров двадцати девяти стран. Председательствовал на конгрессе Президент ФИП г-н Люсьен Бертело (Франция). В президиуме находились вице-президент Гастон Труссар (Бельгия) и генеральный секретарь Робер Люллен (Швейцария).

Делегаты конгресса заслушали отчет г-на Л. Бертело о той работе, которая была проделана ФИП за минувший год. Затем ревизионная комиссия доложила о финансовом состоянии этой международной организации.

Вызвало тревогу сообщение о том, что за последнее время возросло количество фальшивых марок, особенно старых выпусков. В связи с этим было

подчеркнуто, что каждой национальной филателистической организации необходимо вести решительную борьбу с фальсификаторами, а на выставках не допускать коллекции, которые содержат подделки. Г-н Л. Бертело обратился к делегатам с просьбой сообщить Руководящему органу ФИП имена экспертов по маркам их стран. Они будут осуществлять эффективный контроль чистоты коллекций и выявлять различные подделки.

В конце заседания конгресса рассматривались заявления филателистических обществ Канады, Коста-Рики, Исландии и СССР, обратившихся в Международную федерацию филателии с просьбой принять их в члены ФИП. Представители всех двадцати девяти стран единодушно приняли постановление удовлетворить просьбу ВОФ.

Были приняты в ФИП и остальные национальные филателистические организации, подавшие заявления.

Делегаты решили также провести очередные конгрессы ФИП: в 1968 году в Праге, в 1969 году — в Софии. Там же состоятся международные филателистические выставки.

Став членом ФИП, наше общество будет продолжать развивать и укреплять дружеские связи с коллекционерами различных стран, активно участвовать в работе Международной федерации филателии, а также в международных выставках.

### Дорогие друзья!

Если вы забыли подписаться на наш журнал, напоминаем, что это можно сделать в любом отделении связи, агентстве «Союзпечать», отделений ВОФ.

К сведению:  
журнал освещает все виды коллекционирования, публикует адреса коллег по увлечению, информирует о советских и зарубежных марках.

В каждом номере — специальный раздел для юных коллекционеров.

Стоимость подписки на год — 3 руб. 60 коп.

Индекс — 71037

Оплачивались только почтовые отправления из Берлина в Москву. В Берлин же дипломатическая почта по-прежнему доставлялась бесплатно. С 15 июля был введен такой тариф в германских бумажных марках 1922 г.: 12 германских марок за каждые 10 г веса. 12 германских марок образца 1922 г. равнялись 0,12 золотой марки 1914 г. После 31 июля 1922 г., в результате инфляции, эти же 12 марок стали равными всего 0,074 золотой марки.

Вот почему на советских марках появился номинал, выраженный в валюте другого государства.

Следует особо подчеркнуть, что марки консульской почты частным лицам не продавались. Они предназначались только для служебного пользования.

**1922 год. 15 июля. Служебные марки воздушной почты Наркомата иностранных дел РСФСР.** Литографированные марки консульской пошлщины России, выпуска 1913 г., с надпечаткой типографским набором красной краской нового назначения и номиналом в германской валюте. Линейная зубцовка 13<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

IA\* (41). 12 герм. марок на 2 р. 25 коп., синяя на зеленом и розовом фоне.

IB (42). 24 герм. марки на 3 р. темно-зеленая на лиловом и бледно-зеленом фоне.

IG (44). 600 герм. марок на 3 р. темно-зеленая на лиловом и бледно-зеленом фоне.

ID (45). 1200 герм. марок на 10 коп., коричнево-лиловая на зеленом и розовом фоне.

IE (46). 1200 герм. марок на 50 коп., темно-зеленая на лиловом и желтом фоне.

IЖ (47). 1200 герм. марок на 2 р. 25 коп., синяя на зеленом и розовом фоне.

IЗ (48). 1200 герм. марок на 3 р. темно-зеленая на лиловом и бледно-зеленом фоне.

\* В скобках указаны номера марок по каталогу Главной филателистической конторы. Москва 1958 г.

Тираж марок хотя и не публиковался, однако известно, что он незначителен. Марки же крупных номиналов изданы всего в нескольких листах. На марках номиналом 50 коп. была сделана надпечатка 1200 герм. марок. Сейчас их известно не более 50 штук.

**Разновидности.** Надпечатки делались на листе из 25 марок (5×5) типографским набором, в котором вторая строчка «Р.С.Ф.С.Р.» имеет отличия в начертании букв «Р» и «С», форме точек и длине. Всего существует 4 типа надпечаток.

Тип 1. Длина строки «Р.С.Ф.С.Р.» 33,5 мм, буквы в слове «Р.С.Ф.С.Р.» толстые. Буквы «С» закрытые. Точки квадратные, крупные.

Тип 2. То же, но буквы «С» открытые.

Тип 3. Длина строки «Р.С.Ф.С.Р.» 32,5 мм, буквы в слове «Р.С.Ф.С.Р.» толстые. Буквы «С» открытые. Точки квадратные, крупные.

Тип 4. Длина строки «Р.С.Ф.С.Р.» 20 мм, буквы в слове «Р.С.Ф.С.Р.» тонкие. Буквы «С» закрытые. Точки круглые, мелкие.

Типы надпечаток расположены в листе так:

3	3	1	1	4
3	3	1	3	4
2	3	1	3	4
2	3	1	3	4
3	3	1	3	4

**Опечатки.** Известны следующие опечатки.

1. Перевернутые надпечатки: 12 герм. марок на знаке номиналом 2 р. 25 коп. и 24 герм. марки на знаке номиналом 3 р.

2. Надпечатка 12 герм. марок на знаке номиналом 3 р. вместо знака номиналом 2 р. 25 коп.

3. Перевернуто слово «герм.» в третьей строке надпечатки. Эта опечатка известна на следующих марках:

а. 12 герм. марок на 3 р.

б. 24 герм. марки на 3 р.

в. 1200 герм. марок на 2 р. 25 коп.

г. 1200 герм. марок на 3 р.

4. Надпечатка «24 герм. марок» вместо «24 герм. марки». Найдены 2 типа надпечатки, но, по-видимому, существуют все 4 типа.

**Гашения:** Марки на сопроводительных реестрах, а также на пакетах гасили пером или химическим карандашом. Известны также марки, погашенные фиолетовым штемпелем в одну строчку, с указанием числа, месяца и года, или штемпелем с четырьмя прямыми линиями толщиной по 2 мм на расстоянии друг от друга около 6 мм. Гашеные марки редки, поскольку реестры и пакеты обычно уничтожались.

**Фальсификаты.** Встречается несколько видов подделок надпечаток на «консульских» марках. Основной признак наиболее распространенных подделок — незначительное отличие в оттенке краски надпечатки. Фальшивой — цвет более близкий к кирпично-красному, а подлинной — к карминово-красному. Некоторые виды подделок отличаются от подлинников блеском краски: если держать марки под углом к свету, то подлинные надпечатки не блестят, их почти не видно, фальшивые же надпечатки этого вида хорошо видны.

Известны также фальсификаты этих марок с опечатками, указанными выше.

Хороший способ экспертизы подлинности надпечаток — сравнение цвета испытуемых надпечаток с заведомо подлинными под лучами аналитической кварцевой лампы с монохроматическими фильтрами нескольких длин волн.

С. БЛЕХМАН

(Продолжение следует).

## АМСТЕРДАМСКИЙ КОНГРЕСС ФИП

### ПОПРОБУЙТЕ

### ОТМЫТЬ...

Многие собирают гашенные марки, отмытые с конвертов. Хорошо, если у конверта, который продается на почте, нет «узоров» на внутренней стороне. Чаше же они бывают.

Эти «узоры» печатаются какой-то ядовитой краской. Она легко растворяется в воде. И если нужно отмыть марку, наклеенную на такой конверт, то считайте свои усилия напрасными. Марка окрашивается в розовый цвет.

Не отказаться ли вообще от производства таких конвертов? Пусть они будут гладкими со всех сторон. Думаю, что на этом можно сэкономить немало краски. Да и производство конвертов упростится.

Л. ГРИНГАУЗ

г. Львов

### 2:0 В ПОЛЬЗУ

### БЕРНАРА

Все-таки ошибся ли гравер Бернар, вырезав на клише для марки в 1 пенни острова Маврикия «Post office», а не «Post paid» (см. «Филателия СССР» № 4, стр. 29)?

Оказывается, имеются дополнительные материалы, подтверждающие правоту Бернара. Они относятся к «домарочному» периоду почтовой жизни острова. Известен конверт с двухстрочным штемпелем «Mauritius. Post office». Известны и круглые календарные штемпеля с таким же текстом. Предполагают, что круглый штемпель вырезал также Бернар, выполнявший и прежде заказы почтового ведомства. Во всяком случае, работая над маркой, он знал о таком штемпеле и, естественно, взял его за основу.

Итак, в споре «Бернар против почтмейстера Брауригга» еще два очка в пользу Бернара.

М. КИСИНА

В конце мая с. г. делегация Всесоюзного общества филателистов присутствовала на заседаниях тридцать шестого конгресса Международной федерации филателии (ФИП). Этот конгресс проходил в Амстердаме (Голландия). Одновременно там состоялась Международная филателистическая выставка «Амфилекс — 67».

Корреспондент журнала «Филателия СССР» обратился к руководителю нашей делегации председателю Правления ВОФ Э. Т. Кренкелю с просьбой поделиться своими впечатлениями о конгрессе ФИП. Вот что он рассказал:

— На тридцать шестой конгресс Международной федерации филателии прибыли представители коллекционеров двадцати девяти стран. Председательствовал на конгрессе Президент ФИП г-н Люсьен Бертело (Франция). В президиуме находились вице-президент Гастон Труссар (Бельгия) и генеральный секретарь Робер Люллен (Швейцария).

Делегаты конгресса заслушали отчет г-на Л. Бертело о той работе, которая была проделана ФИП за минувший год. Затем ревизионная комиссия доложила о финансовом состоянии этой международной организации.

Вызвало тревогу сообщение о том, что за последнее время возросло количество фальшивых марок, особенно старых выпусков. В связи с этим было

подчеркнуто, что каждой национальной филателистической организации необходимо вести решительную борьбу с фальсификаторами, а на выставках не допускать коллекции, которые содержат подделки. Г-н Л. Бертело обратился к делегатам с просьбой сообщить Руководящему органу ФИП имена экспертов по маркам их стран. Они будут осуществлять эффективный контроль чистоты коллекций и выявлять различные подделки.

В конце заседания конгресса рассматривались заявления филателистических обществ Канады, Коста-Рики, Исландии и СССР, обратившихся в Международную федерацию филателии с просьбой принять их в члены ФИП. Представители всех двадцати девяти стран единодушно приняли постановление удовлетворить просьбу ВОФ.

Были приняты в ФИП и остальные национальные филателистические организации, подавшие заявления.

Делегаты решили также провести очередные конгрессы ФИП: в 1968 году в Праге, в 1969 году — в Софии. Там же состоятся международные филателистические выставки.

Став членом ФИП, наше общество будет продолжать развивать и укреплять дружеские связи с коллекционерами различных стран, активно участвовать в работе Международной федерации филателии, а также в международных выставках.

### Дорогие друзья!

Если вы забыли подписаться на наш журнал, напоминаем, что это можно сделать в любом отделении связи, агентстве «Союзпечать», отделении ВОФ.

К сведению:  
журнал освещает все виды коллекционирования, публикует адреса коллег по увлечению, информирует о советских и зарубежных марках.

В каждом номере — специальный раздел для юных коллекционеров.

Стоимость подписки на год — 3 руб. 60 коп.

Индекс — 71037

# АНТАРКТИДА ДАРИТ СУВЕНИРЫ



5 января 1956 года к берегу далекого шестого континента подошли суда первой комплексной экспедиции АН СССР. Этот день стал знаменательным для нашей науки. Советские полярники начали обживать самый труднодоступный район земли — Антарктиду.

В прошлом году страна отметила десятилетие советских научных исследований в Антарктике. Участие в торжествах приняла и почта. Коллекционеры получили много антарктических сувениров.

Министерство связи СССР организовало 5 января 1966 года специальное гашение в южнополярной обсерватории «Мирный». Штемпель был заблаговременно доставлен на шестой континент одиннадцатой советской антарктической экспедицией. В день юбилея «почтмейстеры» — радисты гасили этим штемпелем всю отправляемую корреспонденцию. На штемпеле дано контурное изображение Антарктиды. Звездочками обозначены три советские научно-исследовательские станции из четырех, действовавших в это время, — Мирный, Восток и Новолазаревская; точками — законсервированные станции Пионерская, Восток-1, Комсомольская, Советская, Полюс недоступности и Лазарев; слева, сверху — силуэт четырехмоторного самолета, а справа надпись: «СССР. 10 лет советских исследований в Антарктиде»; внизу слева место и дата гашения — «Мирный 5.1.66»; справа символическое изображение корабля.

На этом штемпеле есть одна ошибка. Не хватает четвертой звездочки. Художник, располагая надпись «10 лет советских исследований в Антарктиде», возможно, не обратил внимания на то, что как раз в этом

месте, на краю контура Антарктиды и должна помещаться отметка станции Молодежная.

Второй штемпель был учрежден Министерством связи СССР в честь 10-летия открытия главной базы советских антарктических экспедиций — обсерватории Мирный.

13 февраля 1956 года на мачте Мирного был поднят Государственный флаг СССР. Отсюда в глубь сурового материка полетели самолеты, двинулись санно-гусеничные поезда. Вокруг Мирного начала создаваться сеть внутриконтинентальных станций.

14 февраля 1966 года в Ленинграде Географическое общество СССР вместе с Арктическим и Антарктическим научно-исследовательскими институтами и другими организациями провело юбилейное собрание, посвященное итогам 10-летия советских исследований в Антарктиде. Во время собрания (с 14 час. 30 мин. до 18 час.) гашение проводилось в здании Географического общества СССР. Желаящим тут же на конвертах ставили календарный штемпель «14—2—66—20 Ленинград почтамп» с литей «д».

Кроме того, гашение проводилось 14 февраля до 13 часов и после 19. А 15 февраля — в течение всего дня.

Штемпель гашения круглый. Текст расположен по окружности: «1956—1966. X лет советских исследований Антарктиды. Всесоюзное Географическое общество АН СССР». Справа, внизу, время и место гашения — «14—2—1966 Ленинград—почтамп». На рисунке — контур Антарктиды, звездочками обозначены действующие советские станции — Мирный, Восток, Новолазаревская и Молодежная. Мирный выделен более крупной звездочкой внутри. Точками обозначены

законсервированные станции.

Тогда же, 14 февраля, поступила в обращение серия марок, посвященная юбилею советских исследований в Антарктике. В серии три марки. Автор — художник Ю. Ряховский нашел для них оригинальное расположение. Четыре одинаковых квадрата (каждый из шести марок) образуют лист. Перфорация разделяет квадраты по диагонали на две части. Марки расположены сцепкой и как бы образуют «тет-беш» из четырех треугольных и двух квадратных марок.

Центральная квадратная марка расположена в сцепке под углом  $45^\circ$  (некоторые неправильно называют ее ромбовидной). По диагонали она частично с двух сторон перфорирована. Серебристой краской на белом и голубом фонах нанесено контурное изображение Антарктиды. Пятиконечными звездочками обозначены места расположения советских научно-исследовательских станций. Красной краской напечатаны названия четырех действующих станций. Белые звездочки обозначают Южный полюс, Полюс недоступности, Геомагнитный полюс, Полюс холода и Магнитный полюс Земли. Голубые точки — станции других стран, участвующих в изучении Антарктики. Вверху, на развешивающейся ленте текст: «В СССР создан первый атлас Антарктиды». В нижней половине расположены цифры «1956» и по двум сторонам марки текст: «10 лет советских исследований в Антарктике».

На второй марке показан на фоне гор ветеран антарктических походов — дизель-электроход «Обь». Он стоит у ледяного припая, рядом — самолет, на переднем плане пингвины. В верхнем углу и по двум сторонам треугольника юбилейная дата «1966—X

лет» и текст: «Исследования в Антарктике».

На третьей миниатюре запечатлен один из моментов, когда мощные гусеничные тягачи-вездеходы «Харьковчанка» находились на полюсе относительной недоступности — наиболее удаленной от всех берегов — точке шестого континента. На переднем плане флагманская «Харьковчанка» № 22. Это одна из трех машин санно-гусеничного похода Мирный — Молодежная. Видна мачта с Государственным флагом Советского Союза. На возвышении гипсовый бюст В. И. Ленина, установленный в декабре 1958 года советскими полярниками в честь открытия станции. Текст на этой марке тот же, что и на предыдущей. Печать глубокая, зубцовка рамочная.

...Необычно рано была получена в прошлом году почта со станции Молодежная. Как правило, прежде она приходила в мае, когда возвращалась на Родину «Обь». А на этот раз письма пришли на целый месяц раньше. На московском штемпеле дата 25.4.1966.

Загадка раскрывается благодаря промежуточному штемпелю: «Туапсе, Краснодарского края, 23.4.66». В это время бросил якорь в туапсинском порту танкер «Фридрих Энгельс». Он и доставил почту из Антарктиды.

Ошибка почтовых работников (промежуточные штемпеля ставить не полагается) помогла выяснить, почему столь рано на этот раз были получены письма.

Через месяц, то есть 20 мая, с «Обью» пришла почта со станции «Восток», расположенной в районе полюса Земли, где была зафиксирована самая низкая температура — минус 88,3 градуса! Марки на конвертах погашены художественным календарным штемпелем станции красного цвета.

Кстати, 16 декабря 1967 года станция «Восток» отпразднует свой собственный юбилей — 10-летие со дня открытия. Будет проводиться специальное гашение. Штемпель уже доставлен в Антарктиду.

Южному континенту посвящен также один маркированный конверт, изданный Министерством связи СССР 11/V—66 года. Художник Ю. Ряховский повторяет на нем сюжет марки из серии «10 лет советских исследований в Антарктике» — дизель-электродвигатель «Обь» у берегов Антарктиды.

Издан также служебный конверт Арктического и Антарктического научно-исследовательского института. Он предназначен для 12-й советской антарктической экспедиции. Тираж — 5000 экземпляров.

Все эти материалы антарктической филателии могут украсить любую коллекцию.

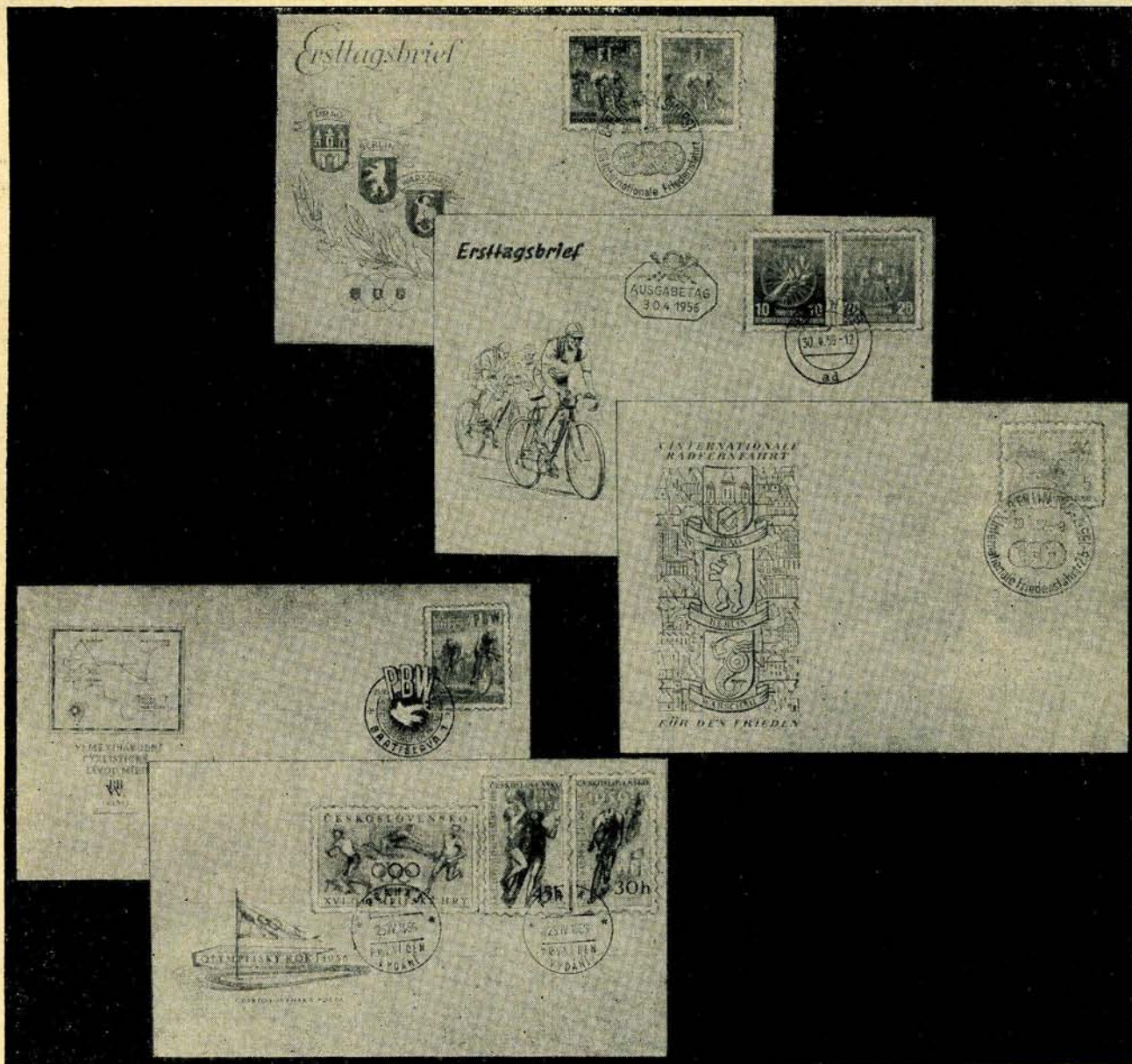
**Е. МИЛОВИДОВ**



Взгляните на эти марки. На одной надпись: «Народ разрушает стратегические деревни», на другой — «Мы победили в Ап Бак!» Падают обжаренный пламенем американский вертолет. И с каждым днем все больше заокеанских машин, сбитых метким огнем бойцов Армии Освобождения, находят могилу на вьетнамской земле.

Ни эскалация войны, ни варварские бомбардировки ДРВ не поколебали уверенности вьетнамцев в том, что их страна будет свободной и единой.





## Международные велогонки мира



# Девятая велогонка (2—15 мая 1956 г.)

Велогонка мира 1956 г. проходила по маршруту Варшава — Берлин — Прага, разделенному на 12 этапов. Расстояние — 2213 км. В гонке участвовало 24 команды. Впервые в этих соревнованиях стартовали велосипедисты Италии, Люксембурга, Швейцарии. Первое место занял Кролак (Польша). Командное первенство завоевали спортсмены Советского Союза. Серебряными призерами стали гонщики Польши, бронзовыми — Бельгии. Марки были выпущены в трех странах.

Польша. 25 апреля. IX гонка мира. Худ. Г. Пжездзецкая. Глубокая печать. Зубц. греб.  $12\frac{3}{4} : 12\frac{1}{2}$  и  $12\frac{3}{4}$  (60 гр.).  
М 19. 40 гр. Велосипедист.

Синяя.

М 20. 60 гр. Велосипедист.

Зеленая.

В день выхода марки гасили штемпелем Ш 83.  
ГДР. 30 апреля IX международная

велогонка мира. Худ. Б. Петерсен. Глубокая печать. Зубц. греб.  $13\frac{1}{2} : 13$ .  
М 21. 10 пф. Колесо, рука с лавровой ветвью.

Зеленая.

М 22. 20 пф. Колесо, гербы Варшавы, Берлина, Праги.

Карминовая.

На конверте первого дня изображены велосипедисты. На конвертах календарный штемпель отделения Берлин W 8 и специальный дополнительный штемпель «День выпуска». Чехословакия. 25 апреля IX международная гонка мира. Худ. И. Черны. Гравюра Л. Йирка. Металлография и глубокая печать. Зубц. греб.  $11\frac{1}{2}$ .  
М 23. 30 г. Велосипедисты.

Голубая, темно-зеленая.

Марка вышла в серии «Спорт» (три марки). На конверте первого дня — стадион и надпись «Олимпийский год 1956». На марках стандартный штемпель первого дня.

Специальные штемпеля.

Польша. Фигурный штемпель с изо-

бражением трех колес и надписью «Варшава I. IX гонка мира. 25.IV.56».  
Ш 83. Варшава I (использовался только для конвертов первого дня). Прямоугольный штемпель с надписью «IX гонка мира. Варшава — Берлин — Прага. 2—15.V.1956». и изображением трех колес.  
Ш 84. Варшава I  
Ш 85. Лодзь I  
Ш 86. Сталиноград I  
Ш 87. Вроцлав I  
Чехословакия. Круглый штемпель с изображением эмблемы гонок и надписью «Автопочта». Использовался в передвижных почтовых отделениях на трассе гонки.  
Ш 88. Карловы Вары  
Ш 89. Табор  
Ш 90. Брно  
Ш 91. Прага

Маркированные открытки.

В Чехословакии были выпущены иллюстрированные открытки в честь IX велогонки мира. Известны восемь различных открыток (05—012).

# Десятая велогонка (2—15 мая 1957 г.)

Маршрут — Прага—Берлин—Варшава. Расстояние — 2200 км. Трасса соревнований состояла из 12 этапов. В гонке приняли участие 14 команд. Первенство в личном зачете завоевал Христов (Болгария). Командное первое место заняли гонщики ГДР. Вторыми были велосипедисты Польши, третьими — спортсмены СССР.

В честь этой гонки выпущены марки:

Чехословакия. 30 апреля. X международная гонка мира. Худ. З. Брдлик. Гравюра Л. Йирка. Металлография и глубокая печать. Зубц. греб.  $11\frac{3}{4} : 11\frac{1}{4}$ .

М 24. 30 г. Велосипедисты.

Фиолетово-коричневая,  
ультрамариновая.

М 25. 60 г. Велосипедисты.

Коричневая, охра.

Марки вышли в серии «Спорт» (5 марок). На конверте первого дня стандартный штемпель первого дня. ГДР. 30 апреля. X международная велогонка мира. Худ. Б. Петерсен. Офсет. Зубц. греб.  $13 : 13\frac{1}{2}$ .

М 26. 5 пф. Маршрут гонки.

Оранжевая.

На конверте первого дня символическое изображение Праги, Берлина,

Варшавы и их гербов. Штемпель Ш 96. Нужно отметить, что и здесь не обошлось без ошибки. На марке обозначено 11 этапов гонки, хотя их было 12.

Польша. 4 мая. X гонка мира. Худ. С. Шиманский. Глубокая печать. Зубц. греб.  $12\frac{1}{2} : 12\frac{3}{4}$ .

М 27. 60 гр. Колесо и гвоздика.

Голубая.

М 28. 250 зл. Велосипедист.

Карминовая.

В день выпуска марки гасили штемпелем Ш.

Румыния. 29 мая. X велогонка мира. Глубокая печать. Зубц. греб.  $13\frac{1}{2}$ .  
М 29. 20б. Голубь на руле велосипеда.

Ультрамариновая.

М 30. 55б. Велосипедист.

Черно-коричневая.

СССР. 20 июня. X международная велогонка мира. Худ. Е. Гундобин. Офсет. Зубц. греб.  $12\frac{1}{2} : 12$ .

М. 31. 40 коп. Велосипедисты в Варшаве.

Коричнево-карминовая, черно-синяя.

Специальные штемпеля.

Чехословакия. Круглый штемпель с изображением эмблемы гонки и надписью «Автопочта». Использовал-

ся в передвижных почтовых отделениях на трассе гонки.

Ш 92. Брно

Ш 93. Прага

Ш 94. Табор

Ш 95. Карловы Вары

ГДР. Круглый штемпель с изображением эмблемы гонок и надписью «X международная велогонка мира. 25—15.5.57».

Ш 96. Берлин W 8

Польша. Фигурный штемпель с изображением половины колеса с надписью «Варшава I.4.V.1957».

Ш 97. Варшава I (использовался только для конвертов первого дня).

Прямоугольный с надписью «X гонки мира» и изображением гербов Праги, Берлина и Варшавы.

Ш 98. Вроцлав I

Ш 99. Катовице I

Ш 100. Лодзь I

Ш 101. Варшава 40.

Итак, мы кратко рассмотрели филателистические материалы первых 10 велогонки мира. Они довольно обширны.

Было выпущено 30 марок, свыше 100 специальных штемпелей и 12 маркированных открыток.

Н. ВЛАДИНЕЦ



# ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СТРАН СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА

## ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СССР 1967 ГОДА (май)

ЛЕДОВАЯ «ДОРОГА ЖИЗНИ». Рис. А. И. Шмидштейна. П. глуб. Рам. 1 1/2. Разм. м. 40x28. В листе 50 шт. (5x10).

3518. 4 коп. — Солдат-шофер за рулем истребителя. Справа — автоколонна, двигающаяся под обстрелом фашистов через Ледовое озеро по ледовой «дороге жизни» (период блокады Ленинграда в годы Великой Отечественной войны). Серо-синяя, фиолетовая (9,5).

ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, МАРШАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

С. С. БИРЮЗОВ. Рис. Е. Д. Анискина. П. глуб. Греб. 12x12. Разм. м. 30x42. В листе 50 шт. (10x5).

3519. 4 коп. — Портрет С. С. Бирюзова. Справа медаль «Золотая Звезда» орденов-орденов, желто-коричневая (9,5).

БОРОДУ МИНСКУ 900 ЛЕТ. Рис. Е. И. Тараса. П. глуб. Рам. 1 1/2. Разм. м. 40x28. В листе 50 шт. (5x10).

3520. 4 коп. — Минск. Многоэтажные здания на Привокзальной площади. Слева — старинные башни, сооруженные 900 лет назад при основании города. Зеленовато-серая, черная (9,5).

100 ЛЕТ ОСНОВАНИЯ КРАСНОГО

КРЕСТА В НАШЕЙ СТРАНЕ. Рис. Б. П. Лебедева, Л. В. Сергеева, М. Д. Гринберга. П. глуб. Греб. 12x12. Разм. м. 30x42. В листе 50 шт. (10x5).

3521. 4 коп. — Эмблема общества «Красный Крест в полях» — символ жизни. Красная, коричневая (14,5).

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА (МОСКВА, 1967).

Рис. Б. П. Лебедева, Л. В. Сергеева, М. Д. Гринберга. Марка с купоном. П. глуб. Рам. 1 1/2. Разм. м. 40x28. Разм. купона 40x28. В листе 20 марок и 20 купонов.

3522. 20 коп. — Почтовая марка 1967 года «В. И. Ленин в Раздолье» на фоне первой советской революционной песни (1918 г.). Текст купона «Новогоднего номера» «Всесоюзная филателистическая выставка». На купоне изображены эмблема выставки, портрет В. И. Ленина и эмблема выставки. Купон серо-синий на фоне «Серия в Молоте». Текст на купоне: «Москва 1967».

Марка печатается по 4 и по 20 штук в листе.



### БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

20 апр. 25-летие Отечественного фронта 1942—1967. Худ. В. Стайков. П. глуб. С зубцами. Тираж 120 тыс. серий.

1 ст. Партизаны слушают передачу радиостанции «Христо Ботев» многоцветная

20 ст. Георгий Димитров на трибуне многоцветная  
Апр. Борцы против фашизма М. Худ. М. Пейкова и Г. Ковачев. П. глуб. С зубцами. Тираж 100 тыс.

1 ст. Н. Коварджиев (1904—1931) многоцветная

2 ст. П. Напетов (1891—1933) многоцветная

5 ст. П. Д. Петков (1891—1924) многоцветная

10 ст. Э. Марков (1905—1943) многоцветная

13 ст. Т. Костов (1897—1949) многоцветная

Май. Международный год туризма. Худ. С. Гористанова и В. Корнев. П. глуб. С зубцами. Тираж 300 тыс.

13 ст. Золотые пески многоцветная

20 ст. Пампорово многоцветная

40 ст. Несебар многоцветная

Примечание: серия «Древние монеты» поступила в обращение 30 марта.



### ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

6 мая. Международный год туризма. Худ. И. Вертель. П. глуб. Тираж 9400 тыс. с зубцами, 4 тыс. без зубцов.

1 фт. Карта Венгрии с символическими изображениями и эмблема голубая, черная

6 мая. Международная выставка почтовых марок «Амфилекс 1967» и конгресс ФИП. Блок. Худ. Д. Хайман. П. глуб. Тираж 280 тыс. с зубцами, 8 тыс. без зубцов.

10 фт. С. Орлан Петрич «Мильтон» (1862 г.) многоцветный

Июнь. XXV сессия дунайской комиссии. Худ. И. Вертель. П. глуб. Тираж 620 тыс. серий с зубцами, 6 тыс. без зубцов.

30 ф. Пассажирский пароход «Ференц Деак», замок Шёнбюхель (Австрия), флаг Австрии многоцветная

60 ф. Водный трамвай, замок в Братиславе (Чехословакия), флаг Чехословакии многоцветная

1 фт. Пассажирский корабль «Гуннади», замок Буда в Будапеште (Венгрия), флаг Венгрии многоцветная

1.50 фт. Буксир «Шекшард», крепость Голубац (Югославия), флаг Югославия многоцветная

1.70 фт. Буксир «Мишкольц», крепость Видин (Болгария), флаг Болгарии многоцветная

2 фт. Грузовой корабль «Тихань», верфь в Галаце (Румыния), флаг Румынии многоцветная

2.50 фт. Корабль на подводных крыльях «Шираль I», порт Измаил, флаг СССР многоцветная



### ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

10 мая. XX международная велогонка мира. Худ. А. Вагнер и М. Бауманн. Офсет. С зубцами.

10 пф. Эмблема гонок и гербы Варшавы, Берлина, Праги желто-оранжевая, черная, фиолетовая

20 пф. Велосипедисты, голуби мира синяя, коричнево-красная

7 июня. Пропавшие картины. Худ. Ф. Дойчendorф. П. глуб. С зубцами.

5 пф. П. П. Рубенс «Три всадника» голубая, темно-синяя

10 пф. Ж. Доу «Девочка, срывающая виноград» светло-коричневая, темно-коричневая

20 пф. Г. Тома «Весенняя идиллия» светло-зеленая, темно-зеленая

25 пф. К. Бегас «Портрет В. Шредер-Девриен» светло-пурпурная

40 пф. С. Брай «Девочка в соломенной шляпе» светло-оливковая, темно-оливковая

50 пф. Я. Иорданс «Четыре евангелиста» светло-серая, серая

14 июня. 15 сельскохозяйственная выставка. Худ. А. Бенгс. Офсет. С зубцами.

20 пф. Эмблема выставки на фоне карты ГДР охристая, красная, темно-зеленая.



### КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

5 мая 1966 г. 30-летие Отечественного Союза. Офсет. С зубцами.

10 ч. Факел Свободы, вооруженный народ коричнево-красная, желтая

30 окт. 1966 г. Птицы. Офсет. С зубцами.

2 ч. Зяблик многоцветная

5 ч. Удод многоцветная

10 ч. Сойка многоцветная

10 ч. Дрозд многоцветная

40 ч. Дятел многоцветная

21 нояб. 1966. Промышленное развитие. Офсет. С зубцами.

5 ч. Строительство многоцветная

10 ч. Машиностроение многоцветная

10 ч. Производство стали многоцветная

40 ч. Добыча полезных ископаемых многоцветная



### ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

2 июня. VI конгресс польских профсоюзов. Худ. А. Гейдрих. Офсет. С зубцами. Тираж 4,5 млн.

60 пр. Эмблема бригады социалистического труда и символические рисунки, характеризующие деятельность польских профсоюзов. На купоне надпись «VI конгресс профсоюзов. Июнь 1967» и эмблема многоцветная

Марки печатались по 4 и по 20 штук в листе.



# ОРБИТА № 5

## СОДЕРЖАНИЕ:

ЧЕРЕЗ ПОЛЮС В БЕССМЕРТИЕ  
ФАУНА КУБЫ  
УРАЛЬСКИЕ САМОЦВЕТЫ  
ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ АТЛАС

## КАКАЯ МАРКА САМАЯ ЦЕННАЯ?

Мне тринадцать лет и зовут меня Надя. Живу я в городе Омске. Марки начала собирать с сентября 1966 года. Сейчас у меня 170 марок, но только одна из них выпущена до революции. Я не знаю, какие марки представляют ценность, и поэтому покупаю такие марки, которых у меня нет. Я очень хочу узнать, какие марки самые ценные и очень вас прошу помочь мне в этом.

г. Омск  
НАДЯ РОМАНОВА

Многие ребята в нашем классе собирают марки. Часто они говорят о цене марок, о том, на что их удалось обменять.

Не понимаю этого. Разве марка интересна только своей стоимостью? Для меня марки — память о людях или событиях. Я собираю коллекцию „Герои Советского Союза“ и никогда не сменяю марку с портретом Карбышева, например, ни на какую другую. Я прочитал книгу о нем и восхищаюсь мужеством этого человека. Мне хочется быть похожим на него.

г. Москва

ТОЛЯ БОРИСЕНКО

### От редакции:

Дорогие ребята! Письма Нади Романовой и Толи Борисенко мы решили напечатать в журнале. Думаем, что многие из вас откликнутся на эти письма и помогут ребятам своим советом. Итак, какие марки самые ценные? Одни считают те, которые трудно достать в магазине, другие самыми ценными назовут только старые марки, а вот Толя ни на какую редкость не променяет любимые марки из своего альбома.

А что думаете вы?

Пишите нам в «Орбиту».



### ПОПРАВКА

В № 4 «Филателии СССР» вторую колонку текста на стр. 21 следует читать: «...и Д. Кабалевский, А. Хачатурян и Г. Хренников, скрипачи Л. Коган, И. Ойстрах и И. Безродный» и далее по тексту.



Собрать большую коллекцию марок — это еще не все. Коллекция должна духовно обогатить человека, расширить его кругозор. Главное — это тема почтовой марки, неустанный творческий поиск ответа на вопрос: о чем рассказывает почтовая миниатюра, какова ее история?

Возьмем, к примеру, марки авиапочты. С ноября 1922 года их выпущено около сотни и один блок. Среди них есть выпуски, которые приобрели мировую известность. Это серия из четырех марок, выпущенная в 1931 году в память об арктическом рейсе ледокола «Малыгин». 1933 год ознаменовался выпуском трех марок в честь полета стратостата «СССР-1», на котором Г. Прокофьев, К. Годунов и Э. Бирнбаум 30 сентября 1933 года достигли рекордной для того времени высоты 19.000 метров. В 1935 году вышла серия из десяти крупноформатных марок, посвященных героической эпопее спасения экипажа и пассажиров парохода «Челюскин» и в честь летчиков — первых Героев Советского Союза. И, наконец, марка, выпущенная в августе 1935 года в честь предполагавшегося перелета через Северный полюс в Америку Героя Советского Союза С. А. Леваневского, со специальной надпечаткой на ней.

Об этой марке, о необычайной судьбе человека, изображенного на ней, я и хочу рассказать. Биография Леваневского типична для людей, которые вступили в жизнь вместе с революцией. Революция и советский строй сделали их героями.

Сигизмунд Александрович Леваневский родился в 1902 году в семье дворника. Три года учился в уездном училище, а затем поступил на работу. Залп «Авроры» застал его на заводе «Рессора». Пятнадцатилетним подростком Леваневский вступает в ряды Красной Гвардии. В боях с врагами революции проходит его молодость. Рядовой боец, командир роты, а затем батальона. Ранение, госпиталь, сыпной тиф, малярия.

Красная Армия осваивает самолеты. Летчики проявляют чудеса храбрости и воинского мастерства. Мечта Леваневского — стать летчиком. После многочисленных просьб весной 1922 года он получает назначение в Управление воздушного флота Петроградского военного округа. Но вместо кабины летчика — каморка завхоза. Снова просьбы, рапорты. Наконец, его приняли в военную школу морских летчиков. С отличием окончив ее, Леваневский работает инструктором, а затем его назначают начальником летной школы. Учил других, учился и повышал мастерство сам.

1933 год. Ответственное задание: перегнать на Дальний Восток двух-

моторный морской самолет «Дорнье-Валь». Блестяще справившись с заданием, Леваневский «приводнил» свой самолет на Амуре, около Хабаровска.

В это время американский летчик Джемс Маттерн пытается совершить кругосветное путешествие на самолете. Первая часть его маршрута пролегала по «обжитой» трассе: Нью-Йорк — Берлин — СССР. Отсюда Маттерн хотел без посадки достичь Аляски. Вылетев из Хабаровска, он взял курс на север... и пропал без вести.

На поиски незадачливого летчика отправляется по заданию правительства Леваневский. Сигизмунд Александрович доказал, что не суровый климат — причина неудавшегося перелета. Рискуя жизнью, Леваневский берет американского летчика на борт своего самолета и доставляет его в ближайший пункт.

Страна напряженно следила за жизнью ледового лагеря Шмидта «Челюскин». Затертый в Чукотском море, затонул «Челюскин». 104 человека живут на льдине, они ждут помощи. Леваневский спешит на помощь. Самообладание, мужество, находчивость и поистине виртуозное владение машиной помогли отважному летчику одержать победу над Арктикой.

Но при посадке обледеневший самолет получил крупные повреждения. Леваневский не смог принять участия в спасении челюскинцев. Несмотря на это, в Указе о присвоении званий Героя Советского Союза рядом с именами летчиков Анатолия Ляпидевского, Маврикия Слепнева, Николая Каманина, Василия Молокова, Ивана Доронина и Михаила Водопьянова стояло и имя Сигизмунда Леваневского.

Спасение челюскинцев из льдов Чукотского моря — триумф нашей авиации, образец мужества и героизма советских людей. М. Горький писал: «Только в Союзе Социалистических Советов возможны такие блестящие победы революционно-организованной энергии людей над стихиями природы. Только у нас, где начата и неутомимо ведется война за освобождение человечества, могут родиться герои, чья изумительная энергия вызывает восхищение даже наших врагов...»

В ознаменование этого события в январе 1935 г. была выпущена серия марок. Некоторые из них однотипны: в верхнем левом углу на фоне летящего над полярными льдами самолета — портреты летчиков-героев. На трех остальных — ледокол «Челюскин» и портрет его капитана В. И. Воронина /оранжевая/, ледовый лагерь челюскинцев и портрет О. Ю. Шмидта /карминовая/, покинутый ледовый лагерь /темно-синяя/. Автор серии

# ЧЕРЕЗ ПОЛЮС В БЕССМЕРТИЕ

«Спасение челюскинцев» — художник В. Завьялов.

С этой серией знакомы многие филателисты. Но одна марка представляет особый интерес. Это марка с портретом С. А. Леваневского и надпечаткой: «Перелет Москва — Сан-Франциско через Сев. полюс 1935. 1р».

Что же это за надпечатка? Почему она появилась на марке С. Леваневского? Как известно, Леваневский не совершал такого перелета. Пионеры первого беспосадочного трансарктического перелета Москва — США через Северный полюс — советские летчики В. Чкалов, А. Беляков, Г. Байдуков. Вслед за ними, в июле 1937 года, М. Громов, С. Данилин и А. Юмашев, перелетев через Северный полюс, приземлились в Сан-Джасинто, вблизи границы США и Мексики. А попытка Леваневского в третий раз совершить перелет через Северный полюс окончилась трагически. Почему же на некоторых конвертах рядом с московским штемпелем — штемпель Сан-Франциско?

Просмотрев материалы о полярной авиации, узнаем, что первая попытка совершить прыжок через макушку земного шара принадлежит все-таки Сигизмунду Леваневскому.

1935 год. Советские летчики освоили полеты над безбрежными просторами Центральной Арктики. Ставится задача — научиться летать через Арктику. Леваневскому первому дали возможность проложить человечеству новый воздушный путь.

Народный комиссариат связи решил отметить это событие. И тогда на ранее выпущенной в честь Леваневского марке из челюскинской серии появилась надпечатка.

3 августа эта марка с новым номиналом «1р + 10 к» поступила в продажу. На конвертах, помимо штемпеля

«Москва. Почтамп. 3.8.35» ставился особый на русском и английском языках: «Воздушный рейс Москва — Сан-Франциско — Special Air — Flight Moscow — San-Francisco through the North Pole».

...Темная августовская ночь. На аэродроме москвичи и иностранцы. Они пришли проводить отважный экипаж. В самолет забрасываются мешки с почтой. В одном из них письма посла Соединенных Штатов в Москве Буллита и других сотрудников американского посольства президенту США Франклину Рузвельту.

Погода портится. Небо залито свинцовыми тучами. Проливной дождь. Только к утру проясняется. Приходит разрешение на вылет. Пробежав по дорожке аэродрома, «АНТ-25» поднимается в воздух и берет курс на север. В середине дня Леваневский радирует, что «барахлит» мотор, неполадки в оборудовании. Лететь дальше нельзя, самолет приземляется близ Новгорода.

А как же штамп Сан-Франциско оказался на конвертах? Все очень просто. Почта с берегов Волхова доставляется в Сан-Франциско обычным путем. На месте конверты штемпелюются и отправляются адресатам.

И все же советские самолеты достигли Америки.

Трансарктическая трасса покорена нашими летчиками.

12 августа 1937 года с подмосковного аэродрома дается новый старт беспосадочному перелету Москва — Северный полюс — США. В составе экипажа Леваневского испытанные полярные летчики: второй пилот Н. Кастанаев, бортмеханики Г. Побежимов и Н. Годовиков, штурман В. Левченко, радист Н. Галковский. Четырехмоторный гигант «Н-209» взмыл в воздух и взял намеченный курс. К обеду следующего дня он над Северным

полюсом. Погода в Арктике неблагоприятная для полета. Мощная облачность, сильный встречный ветер. С борта самолета поступило сообщение: отказал один мотор. Вторая радиодиаграмма: машина потеряла высоту, снизилась до 4.000 м и попала в сплошную облачность. На Большой Земле заволновались за судьбу экипажа: ведь самолету угрожало обледенение. Долгое время связи с самолетом не было. И только в 17 часов 53 мин. радиостанция на мысе Шмидта уловила с борта самолета «Н-209» отрывок радиодиаграммы: «...Как меня слышите? Ждите...» И затем тревожная тишина... треск метеоразрядов. Самолет Леваневского не отвечал. Москва немедленно организовала поиски. В предполагаемый район возможной посадки самолета направляются ледокол «Красин», пароход «Микоян». Одновременно летчики Водопьянов, Молоков, Алексеев, Задков, Головин, Грацианский вылетают на розыски самолета.

Предлагает свои услуги и американский летчик Маттерн. Он пролетает всего несколько десятков километров на север от г. Фербенкса и возвращается назад. Отказывается от дальнейших поисков.

Дни и ночи продолжаются поиски исчезнувшего самолета. Дни и ночи советские люди напряженно ждут вестей об отважном летчике и его экипаже.

Поиски прекращаются только весной 1938 года...

Льды Арктики отняли жизнь у многих отважных и смелых людей, веками хранят они тайны их гибели. В своих ледовых бескрайних просторах Арктика скрыла и тайну гибели советского самолета «Н-209».

**В. ЯВОРОВСКИЙ,**

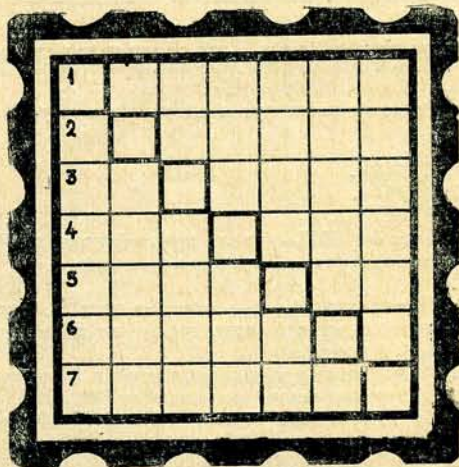
г. Шахты, Ростовской обл.

## ЗАДАЧА «МАРКА»

Впишите в строчки слова следующих значений:

1. Генерал, Герой Советского Союза, которому посвящена одна из советских марок.
2. Страна, первая среди зарубежных, выпустившая марки с портретом В. И. Ленина.
3. Художник, автор марок, посвященных Героям Советского Союза Талалихину и Гастелло.
4. Драгоценный камень, изображенный на одной из советских марок.
5. Принадлежность филателиста.
6. Старейший житель Азербайджанской ССР, изображенный на марке художника В. Завьялова.
7. Выдающийся русский композитор, которому посвящена марка, исполненная художником Е. Булановой.

Правильно ответив на вопросы, по диагонали /в выделенных клеточках/ вы прочтете фамилию художника, автора первой в мире марки, посвященной В. И. Ленину.





## Щелезуб — живое ископаемое



Каждый, кто собирает марки по теме «Фауна», хорошо знает прекрасные выпуски республики Кубы. Яркие бабочки и жуки, змеи и ящерицы, дикие птицы и рыбы, кораллы и моллюски, медузы и актинии... Красочной россыпью предстают перед нами эти существа с далекого острова.

Но почему вдруг на марках №№ 218—222/ декабрьского блока 1962 года появились внешне ничем не примечательные зверьки — древесная крыса, щелезуб и летучая мышь? В изданном недавно у нас каталоге почтовых марок республики Кубы ответа на этот вопрос не находим. Деловые и краткие пояснения сообщают филателисту, что выпуск называется «Фауна», печать офсет, водяной знак «звезда», зубцовка 12 1/2... Номера 218—222 изображают «древесную крысу, цепкохвостого дикобраза, щелезуба, белую древесную крысу и летучую мышь...» И только. Чем же эти скромные с виду зверьки заслужили такое внимание, что кубинцы посвятили им целую серию почтовых марок?

Куба — крупнейший Антильский остров, расположенный недалеко от Южной, Центральной и Северной Америки. Многие представители его животного мира обитают и на американском континенте. Но есть группа животных, которые встречаются толь-

ко на Кубе и нескольких островах Карибского моря. Она-то и создает неповторимое своеобразие фауны. В этой группе сохранились представители глубокой древности, настоящие «живые ископаемые».

Первым среди них назовем щелезуба (*Solenodon cubanus*) или алмики. Это млекопитающее из отряда насекомоядных, к которому относятся наши кроты, ежи и землеройки. Насекомоядные — очень древний отряд. Но щелезуб не похож на одну из ныне живущих групп. Поэтому вместе с близким ему видом из Гаити он выделяется зоологами в отдельное семейство. Происхождение щелезуба загадочно и уходит корнями в прошедшие геологические эпохи.

Алмики живут в горных лесах востока Кубы. После захода солнца этот косматый, с голым хвостом отшельник выходит из убежища и отправляется на охоту за насекомыми, улитками, мелкими ящерицами. Размер его тела около 35 см, вытянутая морда усажена осязательными волосками. До появления домашних животных щелезуб почти не имел врагов. Теперь же его сильно истребили кошки, собаки и завезенные позже индийские мангусты. И у зоологов есть опасение, что «живое ископаемое» в скором времени может превратиться просто в ископаемое...

Так называемые «кубинские дре-

весные крысы» действительно внешне напоминают огромных крыс. Однако эти хутии-грызуны — не родственницы крысам. Они образуют отдельное семейство, в которое входит южноамериканская нутрия, прославившаяся своим ценным мехом. На марках №№ 218 и 221 изображены две цветные вариации одного вида *Capromys pilorides*. Это широко распространенная в лесных местах острова хутия конга. Мех и мясо зверя ценятся, и он служит объектом охоты. На марке № 219 изображена цепкохвостая хутия или хутия карабал *Capromys prehensilis*, которая живет в лесах на востоке Кубы. Характерная ее особенность — цепкий хвост, превратившийся в своеобразную «пятую конечность». Эта особенность помогает ей передвигаться в кронах деревьев.

Все кубинские хутии /их четыре вида/ — древесные животные. Они питаются листьями и плодами деревьев, но изредка разнообразят меню ящерицей-анолисом.

Хутии и щелезуб — единственные исконные млекопитающие Кубы, не считая летучих мышей. Это древнейшие представители фауны острова, осколки давно прошедших времен. Они уцелели благодаря длительной изоляции острова от материка.

**П. ТОВОР,**  
научный сотрудник

## ОТВЕТЫ НА ВИКТОРИНУ

«Знаете ли вы спорт и спортивные марки?»

I.

1. С 1935 г.
2. В 1947 г.
3. 8 раз.
4. Блок № 3313, маркированный конверт Министерства связи СССР, спецгашение.

II.

1. Это восхождение — одно из первых. Оно положило начало советскому альпинизму.
2. В. К. Арсеньев.
3. Авачинский вулкан, входящий в Ключевскую группу вулканов, по каталогу № 3317.
4. Серией из трех марок №№ 3180—82, двумя маркированными конвертами издания Министерства связи СССР.

III.

1. 1959 г. Третий чемпионат мира по баскетболу среди мужских команд в Чили.
2. Надпечатка на марке № 1810.
3. Б. Бекназар-Юзбашев.

IV.

1. III Спартакиада СССР по техническим видам спорта.
2. Пять марок. Номинал каждой марки 10 копеек. Обозначен на оборотной стороне каждой марки.

V.

1. XVI Олимпийские игры. Состоялись в 1956 г., марки выпущены в 1957 г. №№ 2066—71.
2. V Всесоюзная спартакиада ВЦСПС. Состоялась в 1955 г. Марка выпущена в 1956 г. № 1898.
3. Международные скаковые соревнования в Москве. Состоялись в 1955 г. Марки выпущены в 1956 г. №№ 1895—97.

В своих книжках вы часто видите марки, которые имеют рамочную и гребенчатую зубцовки, что такое зубецмер и как им пользоваться, что такое офсет?

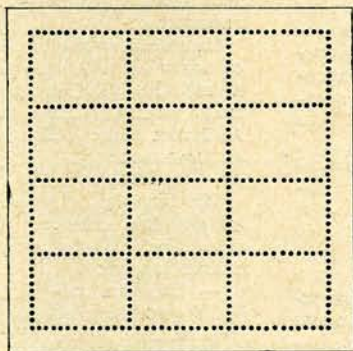
В этом номере «Орбиты» на них ответит коллекционер А. Вигилев.

## ЧТО ЗНАЧИТ ЛИНЕЙНАЯ, РАМОЧНАЯ

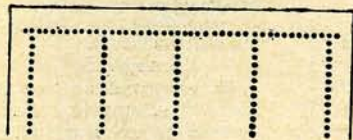
### И ГРЕБЕНЧАТАЯ ЗУБЦОВКИ?

Для перфорирования почтовых марок применяются машины различных систем, поэтому существуют три вида зубцовок: **рамочная, гребенчатая и линейная.**

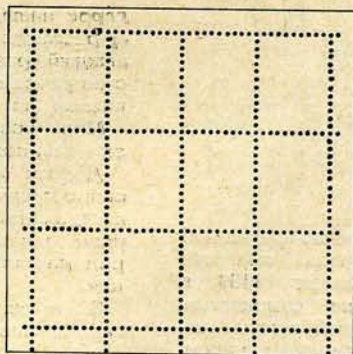
При **рамочной зубцовке** прокалываются все четыре стороны марки, как бы заключая ее в «рамку» из отверстий. Край марочного листа со всех четырех сторон остаются непроколочеными /рис. 1/.



При **гребенчатой зубцовке** пробиваются три стороны марки. Это происходит потому, что иглы в машине расположены в виде гребенки /рис. 2/. Затем листы перфорируют-



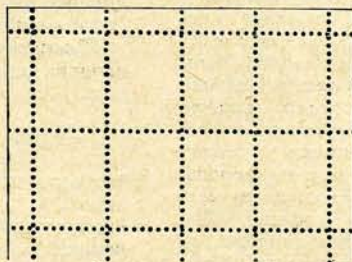
ся еще раз. При этом замыкается зубцовка четвертой стороны предыдущего ряда. Характерный признак гребенчатой зубцовки — наличие проколов на одном или на двух противоположных краях марочного листа. Кроме того, у основания гребенки всегда имеется по одному дополнительному проколу /рис. 3/. Если



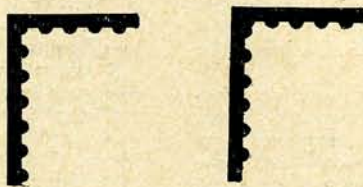
же ширина марочного листа меньше размера гребенки, то одна или обе боковые стороны оказываются пробитыми до конца.

Отличительный признак отдельных марок с рамочной и гребенчатой зубцовками — правильная форма всех четырех угловых проколов. /рис. 4/. Отличить рамочную перфорацию от гребенчатой можно только по угловой марке с полями.

Самый старый вид зубцовки — **линейная.** Марочный лист пробивается ряд за рядом, сначала в одном направлении /вертикальном/, а затем в горизонтальном. При таком способе перфорирования пробиваются и поля /рис. 5/.



Марки с линейной зубцовкой отличаются неправильной формой угловых зубцов /рис. 6/.



## ЧТО ТАКОЕ ЗУБЦЕМЕР И КАК ИМ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ?

Зубцовку можно определить, подчитав, сколько зубцов приходится на 2 сантиметра края марки. Но это довольно утомительная работа. Поэтому пользуются специальной фила-

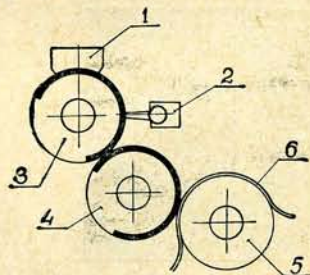
телистической линейкой — зубцемером.

На стандартных зубцемерах изображаются в виде шкалы двухсантиметровых отрезков образцы различных зубцовок от 7 до 16 $\frac{1}{2}$ . Зубцемеры изготавливаются из плотной бумаги или фотопленки. На прозрачном зубцемере обычно делают две шкалы: горизонтальную определяют зубцовку при наклеивании марки, вертикальная предназначена для марок, наклеенных в альбом.

При определении зубцовки одну из сторон марки прикладывают к разным отрезкам зубцемера до полного совпадения зубцов марки с зубцами соответствующего отрезка. Определение зубцовки следует всегда начинать с верхнего горизонтального края марки, и далее — по движению часовой стрелки — правый, нижний и левый края.

## ЧТО ТАКОЕ ОФСЕТ?

Современный способ **офсетной печати** известен с начала нашего столетия, но для изготовления марок его стали широко применять всего лет 20 назад. Он основан на том, что краска с печатной формы /3/ передается на обтянутый резиной офсетный цилиндр /4/ и уже с него на бумагу /6/.



Формы для офсетной печати — плоские, печатающие и пробельные элементы практически лежат в одной плоскости. Оригинал марки фотографируется через растр /черные линии, нанесенные на прозрачную пластину/ на диапозитив. С него изображение копируют на специально обработанную цинковую пластину, покрытую светочувствительным слоем. После химической обработки на пластине образуются печатающие элементы и пробелы между ними. В процессе работы на печатающие элементы накатывают краску, а пробельные смачивают водой.

Для офсетной печати применяется специальная шероховатая бумага не очень высоких сортов. Но большим успехом среди филателистов пользуются марки, которые напечатаны офсетным способом на мелованной бумаге.

# ВОЙДИТЕ В СКАЗКУ



Дорогая редакция!  
Мне очень нравится серия марок 1963 г. «Уральские самоцветы». На них изображены аметист, изумруд, малахит, родонит, топаз, яшма. Расскажите о них в журнале.

Юра Богунов.

## Глава первая.

### Рассказывает автор...

Однажды я увидел такую сценку.

По тротуару женщина катила коляску. Она спокойно читала газету, потому что сын ее ничем не беспокоил. Но тихоня привстал в коляске. Он удивленно посмотрел на мать, затем в сторону. Что-то его поразило.

Из-под асфальта как-то чудом пробился на свет маленький цветок. Человека в коляске заинтересовало совсем не это. Ему пока что ровнато ломать голову над тем, почему крохотный стебелек разрушает твердый асфальт. Для начала надо разобраться в простых вещах. Откуда взялась та яркая бабочка.

Человек познает мир. Он будет удивленными глазами рассматривать все вокруг себя и завтра и послезавтра. Всю жизнь...

Правда, мне встречались взрослые люди, которые заявляли, что их уже ничем не удивишь. Дескать, мы всего успели насмотреться и все познать. Я очень не люблю таких людей. Не люблю за то, что у них уже никогда не загораются глаза.

...У меня хранится маленький сувенир — кусочек дымчатого хрустала. Привез я его в конце прошлого лета с Урала. Иногда я кладу этот по-

дарок на ладонь и подолгу разглядываю. И он мне каждый раз напоминает о встречах с юными геологами из Свердловска. Мне хочется рассказать вам о них.

Дороги начинаются в конце весны. Когда в палисадниках отцветает сирень, а в школьных коридорах замолкает звонок.

В эти дни по разным направлениям уходят из города юношеские геологические экспедиции. Уральское Геологуправление дает каждому отряду определенное задание — обследовать малоизвестный район.

К сентябрю юные геологи собираются в родной школе. После каждой экспедиции ребята приносят с собой трофеи: кусочки горных пород и минералов.

Во Дворце пионеров хранится удивительная коллекция уральских самоцветов. Разными оттенками радуги переливаются здесь грани загадочных камней. Как они попали сюда?

Раскроем путевой дневник одной экспедиции...

## Глава вторая.

Рассказ автора продолжает свердловская школьница **Таня Маленина.**

### День первый.

Все пришли ровно в 9 часов утра.

Меня провожали мама и братишка Сашка. Чего только мама не наложит в рюкзак!

В другой раз буду собираться в дорогу сама.

Около 6 часов вечера мы уже были возле Мурзинки. Разбили лагерь.

На вечерней линейке Людмила Михайловна, начальник нашего отряда, запретила всем называть один другого по кличкам. Только по имени. И сказала, что никто не имеет права хныкать, потому что плохое настроение распространяется, как заразная болезнь.

Через несколько дней мы не раз вспоминали

слова Людмилы Михайловны...

### День второй.

Идем через хвойный лес. Утро. Увидели бурдука. Мальчишки долго за ним гонялись, но так и не поймали. Бурдундук нырнул в нору и на прощание махнул хвостом.

Ватиха. Когда-то здесь были богатые копи. Выступившие потом на поверхность грунтовые воды затопили их. Возле старых и никому не нужных отвалов мы нашли несколько аметистов.

### День третий.

Всю ночь лил дождь. Даже в палатку пробрался.

Встали раньше обычного. Ребята посматривают на меня. Я самая маленькая. Ждут, когда я захнычу. Не дождутся.

...А вообще, наверное, это очень трудно — быть геологом.

Старшие мальчишки, не смотря на то, что развезло дороги, отправились обследовать ближайšie копи. Завидую их смелости.

### День четвертый

На берегу Алабашки разложили костер. Варим уху. Вдруг послышался шорох.

— Эй, кто там идет?

На тропинку из-за кустов вышли двое. Босые, в рваных штанишках.

— А вы кто тут такие?

— Мы — геологи, — отвечаете.

— А мы тутешние...

Что ищете?

— Самоцветы.

— Самоцветы вон там.

В коровнике.

— Какие там самоцветы могут быть!

— Не верите?

И мы пошли в коровник. Под навозом было много аметистов, хрустали, морионов, турмалинов. Камней разных цветов и оттенков — прозрачных и матовых, холодных и веселых. Настоящий клад!

### День пятый.

У костра вечером — встреча с мурзинским горщиком...

Я много читала о людях этой редкой профес-

сии. С помощью тончайших инструментов они делают грани на камнях, и камни после прикосновения их рук становятся краше утреннего солнца.

Иван Иванович Зверев на почетном месте. Рассказывает...

Он объясняет нам историю клада, который мы нашли вчера. Оказывается, до революции здесь жил богат. С приходом Советской власти он убежал за границу, а часть своих сокровищ спрятал.

...Вернувшись из экспедиции, передадим найденный клад государству.

**Еще три дня.**

Небо затянуто низкими облаками. Идет дождь. И неизвестно, когда он кончится.

Нашли старые высокие ели. Под ними и ставим палатки.

Капли дождя танцуют на брезенте. Вода подбирается снизу.

...По маршруту отправилась ударная группа геологов. Возле старых отвалов мальчишки заложили два шурфа. Разделись. Так под дождем легче работать.

Первыми до пегматовой жилы добрались Боря Топманцев и Сережа Уфимцев. Какое было торжество!

Побросали лопаты, кельки. Под проливным дождем начали исполнять какой-то непонятный танец. Наверно, у всех геологов существует такой танец. Усталость как рукой сняло.

На последней страничке дневника еще несколько слов: «И все-таки я буду геологом!»

## Глава третья.

**Рассказ здесь поведут камни-самоцветы...**

...Как завороченный, стоял я возле коллекции самоцветов. Потом тихо спросил:

— Так кто вы такие? И слышу в ответ:

— Мы камни-самоцветы. С седого Урала.

Я растерялся. Неужели камни разговаривают?

Может, я оказался в какой-нибудь сказке?

— Да, мы пришли из сказки. Входите в нашу сказку.

— Простите, — говорю я камням. — А кто у вас тут главный.

— Вот этот, — показывают все на зеленый камень.

— Да, это я самый главный. Обо мне сложены тысячи легенд и преданий. Зовут меня Изумруд...

От удивления я раскрыл рот.

— Пусть вас не смущает, что я сам рассказываю вам о себе. А это нескромно. Ведь люди то же самое делают.

— А что говорят о тебе люди?

— Индейцы считают, что на свете нет ничего зеленее меня.

Некоторые люди верят, что во мне застыли соки молодой весенней травы.

— И давно тебя начали так прославлять?

— С незапамятных времен. Еще древнеримский ученый Плиний когда-то написал, что я выше всех благ земных.

— Скажи-ка, а давно ли о тебе узнали на Урале?

— Впервые нашли меня здесь в 1831 году.

— Ну, ну... — заинтересовался я.

— Что ж, тогда слушайте. Однажды утром барин послал своих мужиков в лес заготавливать смолу. Бродили-бродили те по лесу, и вдруг кто-то заметил возле пня незнакомый камень.

«Глядите, — подозвал он остальных мужиков, — зеленый камень нашел». — «Плюнь три раза, это худой камень».

И все-таки мужики взяли камень с собой, решили показать барину. Барин сунул камень в сундук и поблагодарил мужиков.

— На этом и кончилось?

— Да, кончилось. Мужики не сообразили, что за этот камень они могут купить себе волю...

— И дорого тебя бы оценили?

— О, ценили меня тогда высоко! Наравне со знаменитым колумбийским Изумрудом...

— Прости, — перебил я рассказ Изумруда. — Рядом с тобой что за камень?

— Не узнаете? Одна из моих разновидностей — аквамарин. Его называют камнем жизни, молодости и красоты. А тому имя — Топаз. Вы, наверно, знаете остров Топазос, что находится в Красном море? Он оттуда родом. Перед вами розовый камень. Это очень редкий цвет. Чаще всего Топазы бывают золотистыми, прозрачно-голубоватыми, соломенно-желтыми и зеленоватыми...

— Дайте мне слово, — вмешался в разговор еще один камень. — Почему такие похвалы Топазу? Разве я — черный прозрачный хрусталь — хуже его?! Зовут меня Морион — представился камень со вздутым самолюбием. — На Урале вы встретите меня в пегматитовых жилах в виде шестигранных кристаллов.

— Постой, постой, — остановил я Мориона и начал припоминать... — Так не с тобой ли был связан какой-то секрет?...

— Все верно. Именно со мной. В давние времена мурзинские горщики научились превращать меня в золотистый камень Цитрон. И долгое время никто не мог узнать тайну. Приезжали специалисты из заморских стран, пытались выведать, как это русским горщикам удается. Так и не вывели...

Но теперь эта тайна всем уже известна. Меня закладывали в хлебный мякиш и держали 2—3 дня в огне...

— Послушав рассказ Мориона, я окончательно убедился, что нахожусь в сказке, в которой одна удивительная история сменяется другой.

— Вы еще малой доли не узнали о самоцвете-

тах, — вновь заговорил со мной самый главный — Изумруд. — А приходилось ли вам видеть когда-нибудь, как меняются наши цвета при разном освещении?

— Не видел...

— Тогда посмотрите на самый загадочный камень — Александрит. Днем он похож на меня, на Изумруд, в лучах солнца отливает фиолетовым оттенком. А упадет на него луч искусственного света — и вы его уже не узнаете. Он станет темно-малиновым! Синие Турмалины при искусственном освещении бледнеют, а вот Рубины и мы, Изумруды, вечером становимся краше и нарядней.

— Кстати, нельзя ли мне познакомиться с Турмалинами? — обратился я к самому главному.

— Это мы и есть, — отозвались камни.

— Меня интересует, откуда такое богатство ваших цветов?

— Ах, вы опять о наших цветах! Да, мы очень богаты цветами. Богаче всех остальных камней. Бываем малиновыми, розовыми, черными, зелеными, бурными, синими. Случается, что один камень окрашен сразу в несколько цветов.

...Собираясь уходить из сказки, я спросил самоцветы:

— Как же вас искать? Они подумали и ответили:

— Сначала нужно сто раз увидеть уральское утро в лесу и полюбить его. Сто раз побывать под дождем. И пройти пешком по лесу не менее ста дорог. Только после всего этого вы сможете встретиться с нами.

...На этом сказка кончилась.

Если вы хотите узнать ее продолжение, то выполните эти три условия: нужно сто раз увидеть уральское утро в лесу, сто раз побывать под дождем и пройти по лесу не менее ста дорог.

**А. КАРАБАЧ**

# ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ АТЛАС



**Болгария** — расположена в Восточной части Балканского полуострова. На востоке примыкает к Черному морю. Площадь — 111 тыс. км<sup>2</sup>. Население — 8,3 млн. чел. Столица — София.

Это государство социалистического типа, народная республика. Конституция принята Великим Народным собранием в 1947 г.

Высший орган государственной власти — Народное собрание. Оно избирается на 4 года.

Высший исполнительный и распорядительный орган государственной власти — Совет министров.

Первое болгарское государство было основано в 681 г. Здесь в IX в. создается славянская письменность, которая потом получила распространение и в Киевской Руси.

Пятивековое турецкое иго (1369—1878) задержало экономическое и культурное развитие страны. Национально-освободительная борьба болгар против оттоманского владычества проходила при всесторонней помощи русского народа и закончилась русско-турецкой войной (1877—1878 гг.). Болгария получила независимость.

Освобождение открыло путь к развитию капитализма в стране. Вместе с первыми фабриками появился болгарский пролетариат. В 1891 г. создана Болгарская социал-демократическая партия. В годы второй мировой войны она возглавила борьбу против фашизма.

Народная Республика Болгария — страна передового сельского хозяйства, быстро развивает отечественное машиностроение и химическую промышленность.

Знаете ли вы, что Болгария первая выпустила марки, посвященные шахматам (1947 г.), что там же впервые появилась первая марка на марке?

**България.**  
Денежные единицы: с 1879—1881 1 франк = 100 сантимам; с 1881 г. 1 лев = 100 стотинкам.

Первые марки «сантимы» выпущены 1 мая 1879 г.

Надписи на марках: **Българска поща, България (1879—1908); Царство България; с 1946 г. България, Република България, Народна Република България, Н. Р. България** (две последние на марках высоких номиналов и блоках);

**Въздушна поща — авиапочта; Бърза поща — спешная почта; фонд санаториумъ — благотворительные; Общинска поща — служебные;**

**За доплащане — доплатные;**  
**Пощенски колетни пратки — марки для посылок.**

**Пolska**  
**Polska Rzeczpospolita Ludowa**  
Денежные единицы: 1 рубль = 100 коп. 1 марка = 100 пф. (fennig)

1 к(орона) = 100 h(алерз)  
С 1924: 1 z(лоты) = 100 g(розы)

Первая почтовая марка выпущена в русской части Польши (Царство польское) в 1860 г.

Надписи на марках: **Poczta Polska**  
**Polska**  
**Lotnicza — авиа**  
**Poczta lotnicza — авиапочта**  
**Przesylka urzędowa — служебная марка.**

В 1925—37 гг. для «Данцигского коридора» на почтовых марках Польши ставилась надпечатка «Port Gdansk»

У Польши хорошие географические условия: на севере она прилегает к Балтийскому морю, на юге захватывает горные системы Карпат и Судет.

В довоенной Польше насчитывалось около 7,5 млн. неграмотных. В Польской Народной Республике в основном ликвидирована неграмотность, осуществлена система всеобщего обучения детей школьного возраста.

Буржуазная Польша — отсталая в экономическом отношении аграрная страна. После установления народной власти в стране произошли крупные социально-экономические преобразования. Ликвидировано помещичье землевладение. В 1945—46 гг. национализирована крупная и средняя промышленность. Эти реформы создали условия для социалистического переустройства народного хозяйства.

Польская Народная Республика играет важную роль в мировой системе социализма. Она развивает свою экономику в сотрудничестве с другими социалистическими странами.

Знаете ли вы, что каждый второй школьник Польши — филателист?



**Польша** — социалистическое государство в Центральной Европе, крупнейшее по площади и населению из европейских стран народной демократии.

Площадь — 312,5 тыс. км<sup>2</sup>.  
Население — 31,6 млн. чел.  
Столица — Варшава.

Действующая конституция принята в 1952 г. Высший законодательный орган государственной власти — Сейм. Он избирается сроком на четыре года. Сейму подотчетен Государственный совет. Высший орган исполнительной и распорядительной власти — Совет министров.

У Польши хорошие географические условия: на севере она прилегает к Балтийскому морю, на юге захватывает горные системы Карпат и Судет.

В довоенной Польше насчитывалось около 7,5 млн. неграмотных. В Польской Народной Республике в основном ликвидирована неграмотность, осуществлена система всеобщего обучения детей школьного возраста.

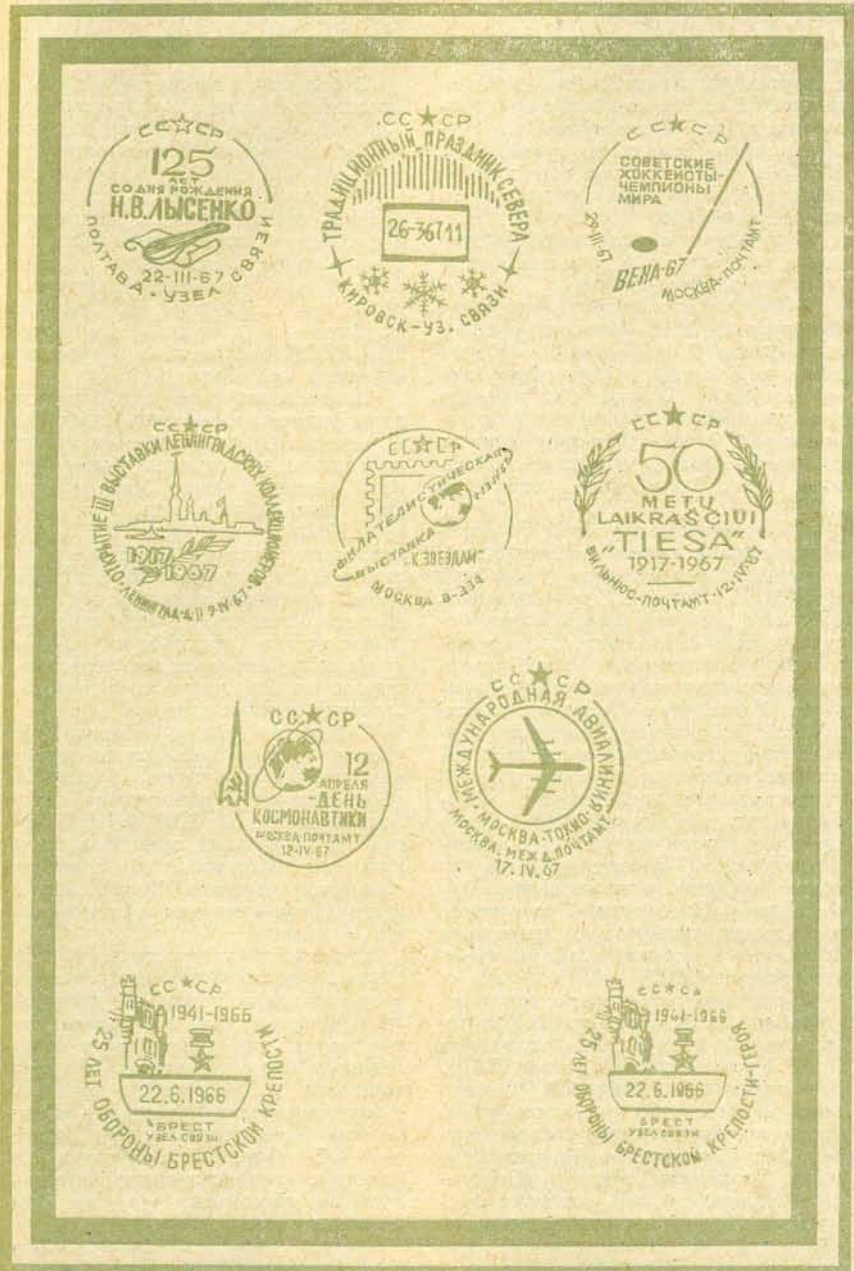
Буржуазная Польша — отсталая в экономическом отношении аграрная страна. После установления народной власти в стране произошли крупные социально-экономические преобразования. Ликвидировано помещичье землевладение. В 1945—46 гг. национализирована крупная и средняя промышленность. Эти реформы создали условия для социалистического переустройства народного хозяйства.

Польская Народная Республика играет важную роль в мировой системе социализма. Она развивает свою экономику в сотрудничестве с другими социалистическими странами.

Знаете ли вы, что каждый второй школьник Польши — филателист?



# СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР 1967 ГОДА. (МАРТ — АПРЕЛЬ)



- Март 22. 125 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ УКРАИНСКОГО КОМПОЗИТОРА Н. В. ЛЫСЕНКО (1842—1912).
13. Национальный музыкальный инструмент и свиток бумаги. Полтава, узел связи, черный К-1.
- Март 26—31. ТРАДИЦИОННЫЙ ПРАЗДНИК СЕВЕРА.
14. Снежинки, сверху — северное сияние.
1. Кировск, узел связи, черный
2. Мончегорск, узел связи, черный
3. Мурманск, почтамт, черный
- Штемпеля имеют календарную переводную дату. Впервые они применялись в 1966 году.
- Март 29. СОВЕТСКИЕ ХОККЕИСТЫ — ЧЕМПИОНЫ МИРА (ВЕНА — 1967).
15. Хоккейные клюшки и шайба. Москва, почтамт, черный М—№ 3506.
- Апрель 9. ОТКРЫТИЕ III-Й ВЫСТАВКИ ЛЕНИНГРАДСКИХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ, ПОСВЯЩЕННОЙ 50-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ.
16. Очертания Петропавловской крепости в Ленинграде, в центре — лавровая ветвь и даты «1917—1967».
- Ленинград, Д-11, черный
- Апрель 9—13. ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «К ЗВЕЗДАМ» В МОСКВЕ.
17. Земной шар, памятный текст в виде орбиты спутника, очертания зубцов почтовой марки. Москва, В-334, черный
- Апрель 12. 50-летие СО ДНЯ ВЫХОДА ПЕРВОГО НОМЕРА ГАЗЕТЫ ЦК КП ЛИТВЫ «ТИЕСА» (1917—1967).
18. Лавровые ветви, текст на литовском языке. Вильнюс, почтамт, черный
- Апрель 12. ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ — 12 АПРЕЛЯ.
19. Земной шар с орбитой спутника, слева — очертания космического корабля. Москва, Международный почтамт, красный
2. Москва, почтамт, черный
3. Калуга, почтамт, черный К-1, М—№ 3507—3509.
- Апрель 17. ОТКРЫТИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ АВИАЛИНИИ МОСКВА — ТОКИО.
20. Контуры пассажирского самолета Ту-114.
1. Москва, Международный почтамт, красный
2. Москва, К-340, черный К-1.

## ДВА ВАРИАНТА ШТЕМПЕЛЯ, ПОСВЯЩЕННОГО 25-ЛЕТИЮ ОБОРОНЫ БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ

В № 5 «Филателии СССР» за 1966 год был описан специальный почтовый штемпель «25-летие обороны Брестской крепости» (Брест, узел связи, 22 июня 1966 года). Известны 2 варианта этого штемпеля.

Первый тип имеет текст «25 лет обороны Брестской крепости». Гашение этим штемпелем встречается на конвертах, распространявшихся по абонентам или через киоск Московского отделения ВОФ.

Второй тип имеет текст «25 лет обороны Брестской крепости-героя», а также отличается мелкими деталями рисунка и шрифтом надписей.

# И СЛОВОМ, И ДЕЛОМ.

## Заметки с совещания работников отделов филателии «Союзпечати»

В Ленинграде состоялся семинар по вопросам филателии, организованный Главным Управлением «Союзпечать» Министерства связи СССР. В его работе приняли участие начальники отделов филателии управлений «Союзпечати» министерств связи союзных республик, начальники и заместители начальников отделов «Союзпечати», начальники подписных и розничных агентств и инструкторы некоторых областных отделов «Союзпечати» Российской Федерации.

Начальник отдела филателии Главного Управления «Союзпечать» Г. И. Шелепов рассказал на семинаре о том, что сделано органами «Союзпечати» по налаживанию работы местных отделений ВОФ и упорядочению торговли филателистической продукцией.

В этом деле заметны определенные сдвиги. Увеличивается выпуск филателистических материалов, расширяется ассортимент товаров и розничная торговая сеть «Союзпечати». Организована подготовка торговых работников.

Многие исполкомы местных Советов депутатов трудящихся выделили помещения для специализированных филателистических магазинов. Почти во всех газетно-журнальных магазинах «Союзпечати» созданы отделы филателии. Торговля филателистической продукцией организована также в киосках «Союзпечати».

Управления и отделы «Союзпечати» большое внимание уделяют укреплению и созданию новых отделений ВОФ и клубов филателистов. В ряде союзных республик и областей уже работают республиканские и областные отделения ВОФ. Упорядочено снабжение филателистической продукцией.

Вместе с тем Г. И. Шелепов отметил, что есть еще серьезные недостатки в работе по филателии. Даже на продукцию, имеющуюся в достаточном количестве, спрос коллекционеров удовлетворяется не полностью. Далеко не все продавцы магазинов и киосков «Союзпечати» умеют сделать правильную выкладку товаров, предложить их покупателю.

Г. И. Шелепов рассказал также о перспективах развития филателии и о

том, как улучшится снабжение коллекционеров. В ближайшее время намечается значительное увеличение выпуска и продажи кляссеров, альбомов и других филателистических принадлежностей. В текущем году этой продукции будет реализовано на 30—35 процентов больше по сравнению с 1966 годом. Разрабатываются также новые образцы филателистических принадлежностей.

С сообщением о работе по филателии в республиках и областях выступили участники семинара.

— Вопрос о развитии филателии в Белорусской ССР, — отметил в своем выступлении Г. И. Дуброво, — обсуждался на коллегии Министерства связи республики. Улучшилась торговля филателистической продукцией в городах и районах. Успешно решены многие проблемы, связанные с созданием республиканского отделения ВОФ.

Об организации занятий по филателии с работниками «Союзпечати» рассказала представитель Латвийской ССР М. А. Леемна. С начальниками районных агентств «Союзпечати», инструкторами по рознице, продавцами магазинов, киоскерами, с работниками рекламы регулярно проводятся занятия. Управление «Союзпечати» Латвийской ССР большое внимание уделяет также пропаганде и рекламе филателистической продукции. Республиканская газета «Советская молодежь» два раза в месяц помещает на своих страницах материалы о почтовых марках. О филателии рассказывается по радио и телевидению. Управление «Союзпечати» изготовило для специализированных магазинов рекламные красочные альбомы «Почтовые марки СССР».

О развитии сети магазинов и киосков «Союзпечати», торгующих филателистической продукцией, рассказала Н. К. Кисоленко (Украинская ССР). В республике их более 400. Однако этого недостаточно для того, чтобы марка «нашла» каждого коллекционера. Республиканское Министерство связи, Управление, отделы «Союзпечати» расширяют сеть торговых предприятий. Но чтобы создать специализированные филателистические магазины во всех областных центрах, а

также в крупных промышленных и курортных городах, нужна помощь правлений местных отделений ВОФ и актива филателистов.

С большим вниманием слушали участники семинара выступление начальника отдела филателии Управления «Союзпечати» Министерства связи Узбекской ССР И. В. Трифонова. Он поделился опытом организации работы среди детей и юношества. В развитии коллекционирования почтовых марок Управлению «Союзпечати» и правления местных отделений ВОФ, как сообщил И. В. Трифонов, большую помощь оказывают ЦК ЛКСМ Узбекистана и городские комитеты комсомола.

Во многих школах республики созданы филателистические кружки. Наиболее опытные филателисты регулярно проводят в них занятия. Высоко оценена выставка юных филателистов. Она демонстрировалась в ташкентском Дворце пионеров. За лучшие коллекции пятиречных участников выставки ЦК комсомола Узбекистана наградили путеками в пионерский лагерь «Артек». Подготовлен слет пионерофилателистов республики. Работа юных коллекционеров регулярно освещается на страницах молодежных и детских печатных изданий.

О развитии филателии среди детей говорил в своем выступлении начальник отдела филателии Управления «Союзпечати» Министерства связи Азербайджанской ССР А. И. Тучинский. В республике организованы семинары с пионервожатыми школ, устраиваются выставки. Коллекционирование пропагандируют местные газеты и радио.

Продажа филателистической продукции, как правило, осуществляется в стационарных торговых предприятиях. Вместе с тем, с большим успехом могут быть применены и внемагазинные формы торговли. Об этом рассказал М. И. Исаев — начальник отдела филателии Управления «Союзпечати» Министерства связи Киргизской ССР. Торговые работники «Союзпечати» сами идут к потребителю — в школы, общешкольные и другие общественные места.

Чтобы наладить бесперебойную торговлю филателистической продук-

щей, необходим четкий учет. Таким опытом располагает Ленинградская городская Дирекция «Союзпечати». Поименная система учета филателистических ценностей, принадлежностей и пособий, созданная ленинградцами, позволяет в любое время определить, каким товаром располагает «Союзпечать», как его распределяют по сети. И в случае необходимости, перебросить продукцию из одной торговой точки в другую.

В выступлениях многих участников семинара прозвучали претензии к Центральному филателистическому агентству. Товарищи Герасимов (Татарская АССР), Мартиненяс (Литовская ССР), Сомылов (Челябинская обл.), Кучинская (Молдавская ССР) и другие справедливо критиковали издаваемую ЦФА рекламу. Она не удовлетворяет возросшие потребности торговли. Серьезные упреки были высказаны в связи с тем, что Управления и отделы «Союзпечати» несвоевременно получают некоторые почтовые марки, блоки и другую продукцию. Заказы полностью не выполняются.

Участники семинара внесли конкретные предложения, которые помогут решить некоторые проблемы торговли марками. Одна из тем семинара — изучение спроса населения на филателистическую продукцию и представление заказов в Центральное филателистическое агентство. В частности, некоторые управления и отделы «Союзпечати» с большим опозданием представляют заказы в ЦФА на филателистические материалы. Нередко квартальные заказы не согласуют с годовыми. Иногда отдельные предприятия «Союзпечати», минуя управления (отделы), посылают заказы прямо в ЦФА. Это затрудняет наладку своевременного снабжения торговой сети филателистической продукцией, задерживает ее отгрузку. С таким положением мириться нельзя.

О практике торговли филателистическими материалами и о порядке снабжения на семинаре рассказал заместитель начальника ЦФА М. Т. Милькин.

На семинаре были проведены и практические занятия непосредственно в магазине «Союзпечать», где создан филателистический отдел. Опытные работники показали участникам семинара, как правильно сделать выкладку филателистической продукции, как лучше ее рекламировать, как работать с иностранными марками.

Одним словом, семинар прошел в деловой обстановке. Польза его неоспорима.

**С. СЕМЕНОВ,**  
старший экономист  
отдела филателии Главного  
Управления «Союзпечати»

## Просьба к читателям

# ЧЕРЕЗ ЛИНЗУ ЭКСПЕРТА

С каждым годом коллекционеров становится все больше, а марок, особенно ранних выпусков, — все меньше. Достать их нелегко. И вот дельцы от филателии занялись изготовлением фальсификатов. Зачастую они выполнены настолько искусно, что отличить подделку от подлинных марок трудно даже опытному филателисту. Коллекции засорялись фальшивками.

Некоторые фальсификаторы выпускали свою «продукцию» в течение нескольких десятков лет и приобрели мировую известность. Недавно в Англии был издан каталог фальшивых марок, изготовленных Жаном Сперати, которого английские филателисты называли «феноменом фальсификации». В Америке более 50 лет процветал бельгиец Рауль де Тюэн. Многие его фальсификаты американские эксперты признали подлинниками. Широко известны подделки швейцарца Фурнье, который фабриковал и редкие марки России.

Существуют разные виды фальсификатов. К примеру, подделывается целиком вся марка. Такие фальшивки были распространены в прошлом столетии. Особое внимание фальсификаторов привлекали марки Брауншвейга, Бадена, Гамбурга, итальянских княжеств. Другой вид подделок — на подлинной марке делаются фальшивые надпечатки. В качестве примера можно привести надпечатку на марке Финляндии в память полета Цепелина в 1930 году. Известны марки с вытравленными надпечатками. Например, марки Швеции 1918—1919 годов номиналами в 55 и 80 эре, на которых сделана надпечатка, переоценивающая эти почтовые знаки в 27 эре. Без надпечаток они стоят по каталогам почти в 1000 раз дороже таких же марок с надпечатками. Обработывая почтовые миниатюры химикатами, мошенники изменяют их цвет. Делают они и фальшивую перфорацию.

Для того, чтобы проводить квалифицированную экспертизу, в Московском отделении ВОФ создана секция по научно-исследовательской работе и экспертизе. Приобретаются необходимые приборы, комплектуется справочная филателистическая библиотека. Хорошим подспорьем в работе экспертов могут быть коллекции фальшивых и подлинных марок. Они нужны для сравнения. Для этих коллекций годятся и марки с дефектами, приобрести которые значительно проще.

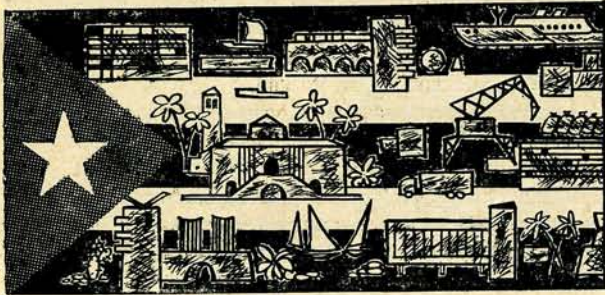
Бюро секции по научно-исследовательской работе и экспертизе Московского отделения ВОФ обращается ко всем филателистам с просьбой помочь в работе и, если есть возможность, предоставить в распоряжение секции фальсификаты любых почтовых марок и непригодные для коллекционирования подлинные марки прошлого столетия.

Пишите по адресу: Москва, К-9, ул. Горького, 12, секция по научно-исследовательской работе и экспертизе Московского отделения ВОФ.

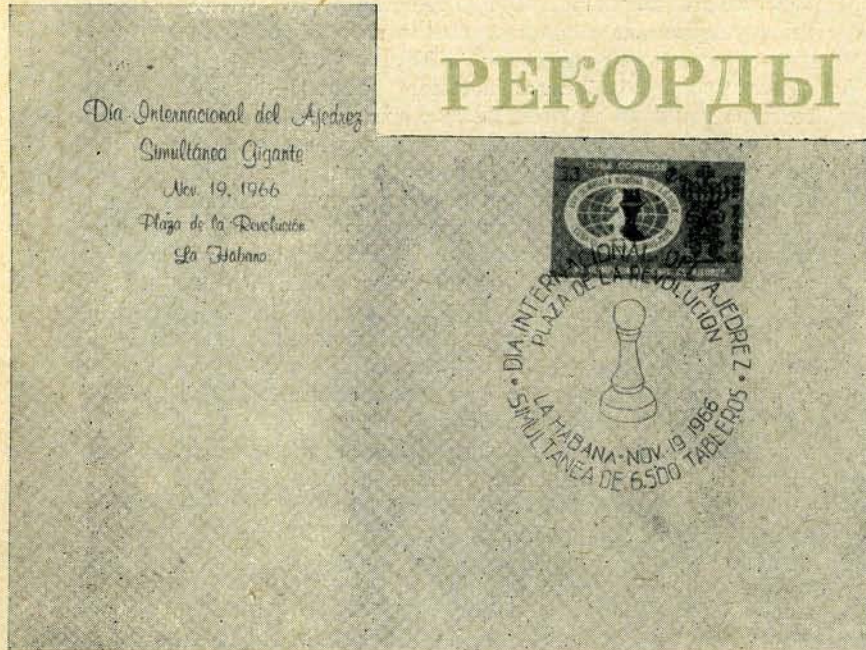
**Л. ЧУМАКОВ**



## ГАВАНСКИЕ



## РЕКОРДЫ



Всемирные шахматные олимпиады — турниры наций — устраиваются с 1927 года. Эти соревнования — командные первенства мира. Проводятся они раз в два года. Страна-победительница награждается переходящим призом Международной шахматной федерации (ФИДЕ) — кубком, учрежденным известным английским шахматным деятелем Гамильтоном Расселом. Участникам команды вручают золотые медали.

Советские шахматисты впервые выступили на X Олимпиаде в 1952 году и завоевали звание чемпионов мира. С тех пор состоялось еще семь олимпиад. Каждый раз победителями выходили наши гроссмейстеры. Вот уже четырнадцать лет золотой Кубок Гамильтона-Рассела хранится в Москве.

В прошлом году местом встречи сильнейших шахматистов мира была избрана Куба. На острове Свободы разыгрывалась XVII Олимпиада. Соревнование собрало рекордное число стран-участниц — 52. И снова, в восьмой раз подряд, чемпионом мира стала команда Советского Союза, в упорной борьбе опередившая команду США. Наша команда выступала в таком составе: чемпион мира Т. Петросян, гроссмейстеры Б. Спасский, М. Таль, Л. Штейн, В. Корчной и Л. Полугаевский.

Кубинская почта выпустила в честь XVII Олимпиады серию из шести марок и беззубцовый блок. Марки, достоинством в 1, 2, 3, 9, 10 и 13 сентаво объединяет стилизованное изображение шахматных фигур с кубинским национальным орнаментом и надпись: «XVII всемирная шахматная Олимпиада. Гавана, 1966 г.»

В день открытия олимпиады — 18 октября 1966 года — марки гасились специальным штемпелем.

Интересно отметить, что на Кубе выпущено уже 15 марок с шахматными сюжетами, больше, чем в любой другой стране мира.

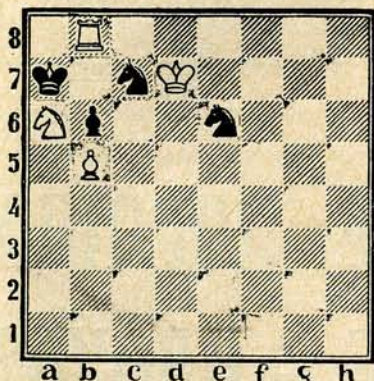
## НЕОЖИДАННЫЙ СВИДЕТЕЛЬ

В конце лета 1914 года русские любители шахмат обратили внимание на небольшую заметку, опубликованную в журнале «Шахматный вестник» (№ 16). В ней сообщалось, что в Берлине состоялась встреча между чемпионом мира Эм. Ласкером и Х. Р. Капабланкой. «Неизвестный любитель», — говорилось в заметке, — пожертвовал для этого 100 марок. Условия матча следующие: большинство из 10 партий; все партии долж-

ны быть окончены в 45 минут» Матч выиграл Капабланка — 6½:3½.

Прошел год и тот же журнал (№ 20—21) познакомил своих читателей с красивым окончанием одной из партий этого матча.

(Диаграмма)



В этом положении игравший белыми Ласкер провел изящную комбинацию:

1.К:c7 К:c7 2.Ла8+! К:a8 3.Крс8 Кс7 4.Кр:c7 Кра8 5.Кр:b6 Крb8 6 Кра6, и Капабланка сдался, так как белая пешка беспрепятственно проходит в ферзи.

Прошло пятьдесят лет. Позиция, изображенная на диаграмме, перепечатывалась во многих шахматных изданиях десятки раз, и вошла в теорию как «позиция Ласкера».

Но вот в конце 1966 года на Кубе в честь XVII шахматной Олимпиады была выпущена серия из 6 почтовых марок и беззубовый блок.

На блоке достоинством в 30 сентаво рядом с эмблемой олимпиады изображена шахматная доска, а на ней какая-то шахматная позиция. Над доской несколько строк, написанных по-испански. Изображение настолько миниатюрно, что разобрать его удастся лишь при помощи лупы, да и то с трудом.

Чтобы облегчить эту задачу, кубинская почта выпустила специальный почтовый конверт, в левом углу которого воспроизведены эта позиция и надпись.

Даже беглого взгляда достаточно, чтобы убедиться в полной тождественности расположения фигур на марке и в «позиции Ласкера». Сходится и решение, приведенное рядом с испанской шахматной нотацией. Имеется также указание, что эта партия была сыграна между Капабланкой и Ласкером в Берлине, в мае 1914 года. Забавные рыцарские фигурки символизируют победу белых, а на шахматной доске, нарисованной

ниже, — изображена финальная позиция после шестого хода белых.

Казалось бы, все ясно. Но что такое? Из испанского текста мы узнаем, что белыми играл не Ласкер, а Капабланка! Следовательно, красивая комбинация проведена не Ласкером, а его историческим соперником.

## ПЛОЩАДЬ РЕВОЛЮЦИИ, 19 НОЯБРЯ.

Но как быть с сообщением «Шахматного вестника»? Может быть, кубинцы ошибочно приписывают славу своему знаменитому соотечественнику?

Пришлось обратиться к первоисточникам. Прежде всего я просмотрел немецкий шахматный журнал «Deutsche Schachzeitung» за 1914—1915 гг. Нашел там упоминание о матче между Ласкером и Капабланкой, состоявшемся в Берлине в мае 1914 года, но интересующей нас позиции не обнаружил. Тогда я обратился к трудам немецкого шахматного историка и литератора Л. Бахмана, известного своими «Ежегодниками». На этот раз мне повезло. В «Ежегоднике» за 1914 год рассказывается, как Капабланка и Ласкер встретились в Берлине, чтобы обсудить условия матча на первенство мира. Здесь, в кафе «Kerkau» и состоялся этот оригинальный «блиц-матч», о котором сообщил «Шахматный вестник».

Далее Л. Бахман приводит уже знакомую нам позицию, которую «красиво выиграл Капабланка (а не Ласкер!), затратив на обдумывание комбинации всего 5 секунд»...

Тут уже сомнений быть не могло: ошибся «Шахматный вестник».

Как же это произошло?

19 июля 1914 года началась Первая мировая война. Все связи между Россией и Германией были прерваны. Информация о шахматной жизни в Германии поступала из нейтральных стран и через случайных лиц. При таких условиях ошибка, допущенная «Шахматным вестником», легко объяснима.

Однако самое удивительное заключается в том, что в течение 50 лет никто из русских и советских шахматистов ее не обнаружил...

Так почтовая марка помогла шахматистам установить истину.

В серии, выпущенной кубинской почтой в честь XVII шахматной Олимпиады, обращает на себя внима-

ние марка достоинством 10 сентаво. Рядом со стилизованным рисунком шахматной королевы — эллипс, как бы «нашпигованный» крохотными фигурками. Это — схематическое изображение знаменитых сеансов одновременной игры, ежегодно проводящихся в Гаване на площади Революции 19 ноября — в день рождения Хосе-Рауля Капабланки.

Куба — страна с богатыми шахматными традициями. Еще в прошлом веке (1889 и 1892 гг.) в Гаване состоялись два матча на первенство мира между величайшими шахматистами того времени В. Стейнницем и М. Чигориним. Но подлинную шахматную славу своей стране принес гениальный кубинец Хосе-Рауль Капабланка.

19 ноября 1966 года состоялся самый грандиозный сеанс за всю историю шахмат. 400 участников XVII Олимпиады из 52 стран мира играли с кубинскими шахматистами.

Этому событию было посвящено специальное почтовое гашение. Мы воспроизводим его на открытке с эмблемой Олимпиады. В левом углу открытки надпись: «Гигантский международный сеанс одновременной игры в шахматы. 19 ноября 1966 года. Площадь Революции. Гавана».

Тот же текст повторен и на почтовом штемпеле, но с добавлением: «сеанс на 6500 досках». Однако действительное число участников сеанса — 6840 — превзошло даже самые смелые ожидания организаторов.

Вот что рассказал один из участников сеанса, чемпион мира Т. Петросян.

— Это было грандиозное зрелище. Площадь Революции, где обычно проводятся многотысячные митинги, демонстрации и парады, заполнили шахматисты. Против каждых 17—18 кубинцев играл один из участников Олимпиады. Многочисленные зрители плотным кольцом опоясали играющих. Площадь была ярко освещена мощными прожекторами. На фасадах домов — огромные панно: Че Гевара за шахматами, портрет Капабланки, эмблема Олимпиады.

Мои соперники в сеансе оказались... члены Кубинского Революционного правительства. Мне удалось выиграть все партии, кроме той, где играл Фидель Кастро. Когда мы остались с премьер-министром «один на один», я предложил ему ничью.

— Но у вас лучшая позиция, — сказал Кастро.

— Право же, здесь ничья, — возразил я.

— Ну, тогда я согласен, — улыбнулся Кастро и добавил: — вы не только замечательный шахматист, но и хороший дипломат...»

**В. ХЕНКИН,**  
мастер спорта по шахматам



От нашего собственного корреспондента

Отклики и реплики

на статью

«Торгаши с классерами»

## ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ — ПЛОХО?

«Прежде всего хочу защитить частную торговлю даже по высоким ценам от авторов статьи «Торгаши с классерами», видимо, вполне добросовестных работников милиции, но малосведущих в вопросах политэкономии и еще меньше в вопросах филателии.

Подпись: С. Камышан».

Сразу вспоминается: и был глубокий эконом... Можно предположить, что тов. Камышан даже читал Адама Смита. Но что касается более поздних экономических трудов, где высказывается вполне определенный взгляд на частную торговлю хотя бы даже по умеренным ценам — утверждать трудно. Тем более, что тов. Камышан выкладывает в письме не только теоретическое, но и практическое свое кредо. И скучно, и грустно бывает ему, когда «около магазина не встретишь спекулянтов». Деловые же предложения вышеупомянутого автора сводятся вот к чему: «А если создать нечто, вполне узаконенное, подобное обычному базару? Ясно, что спекулянт в открытой продаже у всех на глазах не посмеет, да и не сможет по законам рынка вздуть цены на рядовые марки». Далее следуют парадоксы: «подпольная продажа марок может исчезнуть только тогда, когда она будет введена в легальные рамки и коллекционеры будут иметь возможность покупать марки вне магазина». По аналогии: спекуляция может исчезнуть только тогда, когда она будет введена в легальные рамки, и обе договаривающиеся стороны будут иметь воз-

можность продавать и покупать вне магазина и вне зависимости от статей Уголовного кодекса.

Есть и другой взгляд на вещи.

«Лед гронулся!» — с удовлетворением отметил наш читатель из Таллина З. Газер, прочитав материал «Торгаши с классерами». — Очень хорошо, что наконец-то в Москве стали реагировать на спекуляцию филателистическими материалами. Началась борьба с людьми, спекулирующими на человеческих увлечениях, с людьми, растлевающими наших детей. Согласно энциклопедическим справочникам спекуляция — это скупка и перепродажа товаров по повышенным ценам в целях наживы. А сколько таких «жучков» греют руки около филателии!

Борьба со спекулянтами филателистическими материалами должна вестись повсеместно и систематизированно. Одними рейдами сотрудников журнала «Филателия СССР» (а на периферии их вообще нет) и Министерства охраны общественного порядка почти ничего не сделаешь. В эту борьбу необходимо вовлечь работников таможен, органов связи, общественность из филателистических организаций и бригады содействия милиции.

Мне приходилось бывать во многих городах и, к сожалению, даже в Москве приходилось наблюдать спекуляцию марками. Я удивлен, почему авторы статьи «Торгаши с классерами» обошли стороной магазин № 111 по Факельному переулку, дом 2/22. Там представители бойкого племени коммерсантов от филателии встречают

вас уже на дальних подступах к магазину.

С этим злом нужно бороться самым решительным образом. И мне думается, что штрафами, весьма мизерными даже для мелких дельцов, спекуляции филателистическими материалами не устранить. Как ни горько, а приходится признать, что среди спекулянтов попадаются обладатели членских билетов ВОФ. Таких людей нужно исключать из общества и запретить им посещать собрания коллекционеров даже на правах гостей. А еще лучше, для назидания, привлечь нескольких таких спекулянтов к уголовной ответственности с конфискацией у них филателистических материалов».

Итак, существует два мнения: «за» и «против» спекулянтов. И вполне резонно поставить вопрос: что такое хорошо и что такое — плохо? Хорошо или плохо, если коллекционер приходит в магазин и даже не глядя на витрину, а только по извиняющемуся виду знакомого продавца понимает, что визит был напрасен. Хорошо или плохо, если, выйдя из магазина, коллекционер не спешит домой, а ждет... Ждет, когда к нему подойдет человек (вовсе не с поднятым воротником, как уверены некоторые наши читатели) и предложит ему приобрести нужные марки по иностранным каталогам, но с соответствующей поправкой на собственные коэффициенты. Эти коэффициенты не зависят от официального курса, который публикуется на последней странице «Известий». Они

иногда подвержены влияниям таких факторов, которые далеко не всегда поддаются учету. Спрос и предложение само собой. В частном секторе могут появиться надбавки на погоду, на риск (когда мимо излишне часто чинно проходят граждане с красными повязками на рукавах) и даже на разрушенность транспорта.

Бедный коллекционер. Сейчас он попадет в лапы хищника и тот обдерет его, миленького, как липку! Не тут-то было. Коллекционер не так прост. Он не впервое задерживается у дверей магазина и знаком не только с каталогами, но и с конъюнктурой уличной продажи и позволит себя надуть только в рамках этой конъюнктуры. Ни на копейку больше. Потому что эти неписанные законы торговли у подъездов и подворотен, прилегающих к специализированным филателистическим магазинам улиц, иногда негласно действуют и на встречах филателистов.

Спекуляция, как и всякая сделка, предполагает наличие двух лиц: продавца, заламывающего непомерную цену, и покупателя. Однако не будем торопиться обвинить нашего коллекционера в том, что он потакает спекулянту. Он бы рад не потакать, да нужда заставляет.

«Почему происходит частная торговля марками? — ставит вопрос в своем письме В. Болдырев и сам отвечает на него. — Да потому, что мы, большинство честных филателистов не можем получить для своей коллекции все необходимые марки нормальным путем по абонементу. Например, я коллекционирую марки СССР в хронологическом порядке, а также флору и фауну. В течение года я пребываю в наивной уверенности, что по абонементу получаю все нужные мне марки. Но выходит каталог, и ты убеждаешься, что 10—15 марок не хватает. Как заполнить пробелы? В магазине довольно редко удается это сделать, да и не всегда есть возможность поехать в магазин (я живу в сорока с лишним километрах от Риги). Приходится обращаться к частнику».

Спрос рождает предложение. И появляется такое понятие, как «черный» филателистический рынок со всеми его уродливыми явлениями. «А позвольте вас спросить, — не без ехидства задает вопрос Т. Галеев из Прокопьевска, Кемеровской области, — сколько стоит на «черном» филателистическом рынке номерной токийский блок?» Впрочем, мы готовы принести извинения тов. Галееву. Может быть, и нет скрытого подвоха в этом вопросе. Не так давно по городам Сибири прогастролировал некий артист из Киева. Сей баловень муз появлялся не только на подмостках эстрады, но и на встречах коллекционеров, где с рес-

пектабельным видом доставал классеры и бойко предлагал редкие блоки и ранние советские марки. Не по себестоимости, разумеется.

Торгашеские проявления, наблюдающиеся еще среди некоторой части коллекционеров, заставили взяться за перо и другого нашего читателя — А. Чернова из Грозного. «Хочу рассказать о некоем деятеле из Алма-Атинской организации — Илье Яковлевиче Колтышеве, — пишет наш корреспондент. Рассказ этот несколько необычен и сопровождается приложением фотографии героя, которую Илья Яковлевич сам выслал в город Грозный. Фотография размножена, видимо, во множестве экземпляров, и часть изображения сильно затемнена, как затемнена и деятельность обладателя внушительной внешности и густой шевелюры (это все-таки удается разобрать на портрете). Карточка снабжена отпечатанной на машинке и тоже перефотографированной надписью:

*«Уважаемый коллега!*

*В адресных справочниках коллекционеров СССР опубликован Ваш адрес.*

*Прошу открытой подтвердить согласие на опубликование Вашего адреса в справочнике № 4 и в утвердительном случае для проверки правильности записей сообщить о себе следующие сведения:*

*1. Фамилия, имя и отчество (полностью).*

*2. Точный почтовый адрес, с указанием № почтового отделения.*

*3. Что собираете (подробно).*

*4. Неполучение Вашего ответа до 15 мая с. г. послужит причиной для исключения Вашего адреса из справочника № 4.*

*Ответить по адресу: г. Алма-Ата-8, Калинина № 239.*

*Колтышеву Илье Яковлевичу.*

*С уважением (место для подписи)».*

Все чинно, все очень вежливо, как на заседании ученого совета Академии наук. Не как-нибудь, а «уважаемый коллега!», обращается Илья Яковлевич к своим адресатам. Но довольно о личных качествах обладателя внушительной внешности и густой шевелюры. Читателей уже, наверное, заинтересовали вопросы, что это за «справочники коллекционеров СССР» и в каком издательстве они издаются? В письме, полученном из Грозного находим ответы: в числе печатных изданий подобные справочники не значатся, а издает их сам Илья Яковлевич Колтышев. У него уже есть и постоянная клиентура — «В адресных справочниках СССР опубликован Ваш адрес»... В настоящее время подготавливается к печати справочник № 4.

Может быть, это просто бескорыстная деятельность для блага коллекционеров на общественных началах? От-

нюдь не бывало. Илья Яковлевич не такой уж бесребреник. Деньги после рассылки справочника поступают на его личный счет. «Не знаю, как мирится с этим Алма-Атинское отделение ВОФ», — пишет далее А. Чернов. Вполне разделяем недоумение автора письма. В данном случае, хочешь не хочешь, а приходится констатировать: это очень плохо.

И сразу у нас находится оппонент. «Сама специфика приобретения коллекционного материала требует денежного медиума», — заявляет И. Шелестян из города Ленинска Андиджанской области. Если автору письма понравилась терминология спиритов, что ж, готовы согласиться с ней. Только в этом случае медиум вызывает таких духов, которые загробной жизни предпочитают вполне реальный звон монет. «Сделки эти совершаются не мошенническим образом, — продолжает далее наш оппонент, — а добровольно, согласно принятому критерию, по сложившейся на филателистическом рынке (опять рынок!) стоимости марки. Простите, уважаемый тов. Шелестян, но и любая спекулятивная сделка происходит на сугубо добровольных началах. Ни один спекулянт не заставит вас в принудительном порядке переплачивать втридорога.

Еще далее в своих рассуждениях идет москвич Н. Бунин. «Справедливо ли называть всех людей, которые торгуют марками, спекулянтами? — пишет он. — Мне кажется, это несправедливо. Не у всех подняты воротники, не ото всех пахнет водкой». Совершенно верно, не ото всех. Тов. Бунин подробно разбирает причины, заставляющие филателиста пускаться в торговые операции. Иногда, действительно, это вызвано необходимостью. «А получается, что если продать марку, ставшую почти раритетом не по ценам каталога, а дороже, — продолжает автор, — то есть шансы попасть в спекулянты». Что верно — то верно. Тут действительно такие шансы есть. Продавать марки дороже цен, которые указаны в каталоге, заставляет вовсе не увлечение коллекционированием. Это тоже плохо, — скажем мы вместе с поэтом. Плохо, когда в Ленинграде около Русского музея — сокровищница русской культуры — идет бойкая торговля филателистическими материалами. Вместе с тем плохо и то, что коллекционер, приходя в специализированный магазин, иногда уходит с пустыми руками.

Большинство авторов писем, полученных редакцией, единодушны в мнении, что частно-торговый сектор в филателии в нашей стране явление все-таки ненормальное и лучше бы его не было.

А вы как думаете, товарищи читатели?

**В** Минске состоялась Учредительная конференция республиканского отделения ВОФ. В ее работе принимали участие 38 делегатов и 31 гость из всех областей Белоруссии.

Одна из первых общественных организаций филателистов в республике — минский клуб коллекционеров — создана в конце 1957 года. Сейчас она объединяет 356 человек взрослых и около ста юных филателистов.

До 1966 года организации коллекционеров были только в Минске, Гомеле и Могилеве. Теперь они созданы в Витебске, Бресте, Гродно, Слониме, Речице. Вскоре клубы и кружки филателистов появятся в Мозыре, Лиде, Колинковичах и других городах.

Всего в филателистических организациях Белоруссии около 1000 взрослых коллекционеров и примерно столько же

## ТРЕТЬЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЕ

П. МАЗУР



юных, которые занимаются в кружках Домов пионеров и школ.

В Минске и Гродно недавно открыты специализированные филателистические магазины, возвращена торговля филателистическими материалами во многих киосках «Союзпечати». И вот результат: в прошлом году коллекционных материалов было продано в три

раза больше, чем в предыдущем.

Учредительная конференция приняла постановление, в котором подчеркивается необходимость дальнейшего улучшения и увеличения торговли филателистическими материалами в республике, особенно на селе. Обращено внимание на то, что нужно развивать новые и укреп-

лять уже существующие организации ВОФ. Отмечено, что теперь есть все возможности систематически проводить клубные, городские и республиканские филателистические выставки, а также активизировать работу среди юношества.

Белорусские филателисты примут участие во Всесоюзной филателистической выставке, посвященной 50-й годовщине Великого Октября, где предполагают экспонировать 10 тематических коллекций.

Учредительная конференция избрала Правление республиканского отделения ВОФ и Ревизионную комиссию. Председателем Правления Белорусского республиканского отделения ВОФ избран работник Министерства связи БССР Г. Ф. Дуброво.

Белорусское отделение ВОФ — третье по счету республиканское отделение ВОФ, созданное в этом году.

Отделение Всесоюзного общества филателистов в столице Киргизии Фрунзе в своих рядах насчитывает сто человек. А всего в республике не более ста пятидесяти коллекционеров. Но несмотря на малочисленность отделения, здесь ведется большая работа по пропаганде филателии.

На главном почтамте действует постоянная филателистическая выставка. Она ежемесячно пополняется новыми почтовыми марками. Каждый, кто приходит на

## ВЫСТАВКА НА КОЛЕСАХ

В. ДЮЖЕВА

почтамт, может познакомиться со всеми новинками советских почтовых миниатюр.

Сейчас филателисты Киргизии заняты организацией передвижных выставок. Это новое дело. До сих пор такие экспозиции не практиковались нигде.

В Киргизии много начинающих филателистов,

некоторые из них не знают, — говорит заместитель председателя Фрунзенского отделения ВОФ тов. В. Парашубский, — как оформлять выставочные листы, стенды. Передвижные выставки поднимают уровень коллекционирования. Их провезут по всем городам республики. В этом начинании участвуют наи-

более опытные коллекционеры. А. Лапшин готовит для передвижной выставки экспозицию «Лениниана», Г. Семенов предлагает коллекцию «Деятели литературы и искусства на марках», другие филателисты разрабатывают темы — «Космос», «Киргизия».

Филателистическое путешествие начнется с почтамта. Остановки — Дворец пионеров, Дом культуры завода им. Ленина столицы, далее по всем городам республики.

Отделение ВОФ города Сороки сравнительно молодое. В его рядах 15 человек, в юношеской секции — 21. С момента образования Всесоюзного общества филателистов наше отделение выросло в четыре раза.

Отрадно то, что почти все члены юношеской

## ЧИТАТЕЛЕЙ СТАНЕТ БОЛЬШЕ

М. СОБКО,  
председатель правления Сорокского  
отделения ВОФ Молдавской ССР

секции получают марки СССР. Кроме того отделение ВОФ выделяет для юношеской секции часть марок стран

социалистического содружества.

Собираемся мы два раза в месяц по воскресеньям в городском До-

ме культуры. На каждой встрече кто-либо из коллекционеров выступает с докладом.

Наше правление приняло решение на общих собраниях изучать отдельные статьи из журнала «Филателия СССР». Это значит, что распространение журнала улучшится.



# ОТПРАВИТЕЛЬ: г. ЛЬВОВ

В редакцию приходят письма. Отовсюду. Они как долгожданные вести от старых и новых знакомых. Особенно дороги восточки из городов, в которых довелось побывать. Их распечатываешь в первую очередь. Вот письма из Львова. Там мы ездили зимой, подолгу беседовали с коллекционерами, многое повидали.

...Очередная встреча филателистов. Собрались они в Доме архитекторов. В далеком прошлом это — Пороховая башня. Архитекторы отделали здание по своему вкусу: современные интерьеры, пластик, керамика, на стенах — эстампы. Но это внутри. Коллекционеров туда не пускали. Они встречались в вестюбиле. Мрачно, неуютно. Негде раздеться. Мебель — два стола и несколько стульев. Люди бродили по помещению — сесть негде. Нам рассказывали, что когда-то были и прошли луч-

шие времена. Беспокойная семья собирателей находила приют в Доме ученых, в Доме офицеров, да и в Доме архитекторов вначале собиравшись наверху, там, где тепло и красиво. Но администрация и коллекционеры не нашли общего языка, не «поняли» друг друга. Пришлось довольствоваться вестюбилем.

Руководители всех перечисленных выше культурно-просветительных учреждений рассуждают по-своему. Их мало интересует обмен марками, для них важно другое. Когда кружок или секция филателистов организует лекции, проводит беседы, устраивает выставки, коллекционеры — желанные гости. Если же они собираются только для того, чтобы обменяться марками, то дирекция Дома культуры или клуба не берет на себя лишние хлопоты. Так было зимой.

Прошло три месяца.

И вот письмо от заместителя председателя Львовского отделения ВОФ тов. М. Гнатука:

«Можете нас поздравить с новосельем. По просьбе правления и при содействии декана физического факультета доцента М. Сенькива ректор университета разрешил коллекционерам встречаться в одном из корпусов. Наметили план работы и уже осуществляем его».

Содержанию письма нельзя не порадоваться. И все же одолевает сомнение: что это — очередное кочевье? И опять вспоминается последняя встреча. Начальник областного управления «Союзпечать» тов. Александров говорил тогда:

— О деятельности филателистов ничего неизвестно. Выставок в городе не было и нет. Коллекционеры к нам приходят лишь с жалобами на «неправильное» распределение марок. В отделе они редкие гости.

— Так чем занято общество?

— Обмениваются марками, покупают, продают.

Все это мы видели сами. Обмен, торговля. С этого начинались встречи, этим и заканчивались. Ни бесед, ни лекций. Об этом говорили и сами коллекционеры. Вот несколько записей из львовского блокнота.

**Г. Глазов:** Приходишь в общество, посмотришь, нет ли нужных марок и уходишь. Нет даже желания бывать на встречах. Ведь это ничего не дает. Пустая трата времени.

**Ю. Кабанчук:** Собрания проходят нерегулярно, в шуме. Квалифицированного совета не получишь. Я — молодой коллекционер, не по возрасту, конечно. Филателией занимаюсь два года. Мы с женой — участницы Великой Отечественной войны, поэтому работаем над экспозицией «Советская Армия — армия мира». Правильно

ли мы ее делаем — не знаем. И никто не подкажет. Правление на все вопросы отвечает: нет опыта, нет стендов.

И совсем другое настроение в письме, недавно полученном из Львова:

«Готовимся к выставке. Отдел «Союзпечати» отпускает средства для стендов. Два товарища выслали заявки на участие во Всесоюзной выставке. Г. Тельнов подготовил экспозицию «Их подвиг в веках не забудут народы».

А вот что пишет, например, В. Михайленко:

«После отчетно-выборного собрания в Львовском отделении ВОФ оживилась работа. На одной из встреч Б. Джовало прочитал лекцию о жизни и деятельности великого украинского писателя Т. Г. Шевченко. Свое выступление он проиллюстрировал интересным коллекционным материалом».

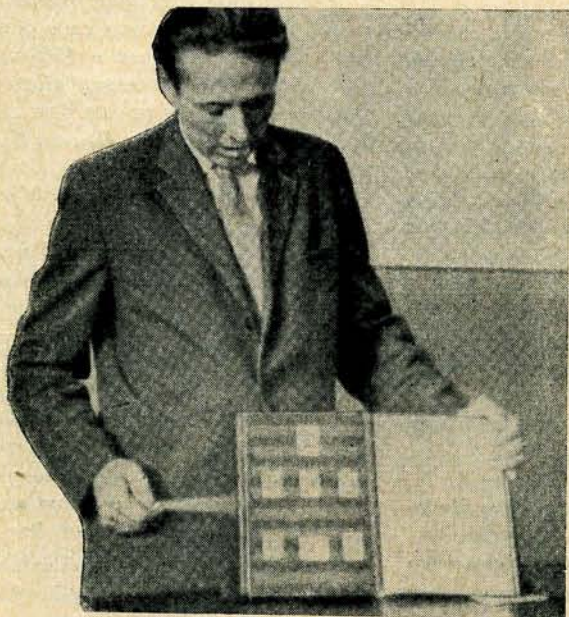
Другое сообщение:

«Встречи филателистов теперь проходят у нас очень интересно. — рассказывает в своем письме Л. Грингауз. — На одной из них с докладом о марках, погашенных в честь XVII съезду ВКП(б), выступил коллекционер В. Ковтунов и проиллюстрировал его материалами из своей коллекции. Всем делегатам XVII съезда были вручены наборы советских почтовых марок. Этот уникальный сувенир показал нам старейший филателист города».

Радуешься за филателистов Львова. А сколько еще можно сделать! Диспуты, выставки и лектории, торжественные вернисажи, статьи в местной газете и телепередачи.

Хочется надеяться, что обо всем нам будет регулярно сообщать корреспондентский пункт Львовского отделения ВОФ.

Б. Джовало демонстрирует свою коллекцию.



В. ЧИГИРЕВА

# СОВЕТСКАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

На конверте или на открытке путешествует советская марка по белому свету. Встречают ее по-разному. В деревушке, затерявшейся где-нибудь в лесах Центральной Африки, ее бережно хранят. Она оттуда, из Великой Северной Страны, куда сын африканской деревни поехал учиться строить плотины и электростанции, строить иную жизнь. Попадая на глаза недоброжелателям, советская марка уже одним своим видом вызывает неприязнь. И все же у советской марки друзей больше, чем недругов.

Во всем этом лишний раз убеждаешься, когда перебираешь конверты, на которых отгиснуты штемпеля Варшавы и Праги, Токио и Торонто, Берлина и Марселя, Рима и Будапешта. Наши зарубежные друзья принимают активное участие в конкурсе «Три лучшие советские марки 1966 года». Письма от них приходят разные. Короткие, с конкретным ответом на вопрос и обратным адресом. И подробные, в которых филателисты откровенно высказывают свое мнение.

Больше всего писем из братской Чехословакии, где молодежная газета «Млада фронта» ежегодно устраивает конкурсы на лучшую марку своей страны, предлагая коллекционерам высказаться о выпусках своего почтового ведомства.

Какие же советские марки понравились чехословацким филателистам?

**МИЛАН КУКСА, ГОТВАЛЬДОВ:**

*«Дорогие товарищи! В нашем чехословацком журнале «Филателия» за 1967 год я прочитал, что ваша редакция объявила конкурс на три самые прекрасные почтовые марки СССР 1966 года. Я давно собираю советские почтовые марки и, думаю, могу их оценить. Почтовые марки СССР мне очень нравятся. По-моему, лучшими марками 1966 года нужно признать всю серию «10-летие советских исследований в Антарктике 1956—1966».*

Интересно, что в филателистическом конкурсе, объявленном редакцией журнала «Филателия СССР», принимают участие коллекционеры из различных городов Чехословацкой Социалистической Республики.

**МИЛАН ПИЧ, ХОСТИНН:**

*«Недавно я узнал, что у вас идет конкурс на лучшую марку 1966 года. Советские марки я собираю более десяти лет, и в коллекции у меня нет белых пятен. На мой взгляд, самые красивые марки СССР 1966 года такие:*

1. «Ленин-мыслитель» из серии «96-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина», золотая, зелено-черная.

2. Картина М. Караваджо «Лютнист», 16 коп., из серии «Государственный Эрмитаж».

3. Кремлевская башня, здания Дворца съездов и МГУ, из серии «25-летие разгрома немецко-фашистских войск под Москвой», 10 коп.

Считаю, что в прошлом году у вас была издана великолепная серия марок «Государственный Эрмитаж». Я уже давно не видел ничего лучшего».

Мнения чехословацких коллекционеров зачастую совпадают.

**ИННА ФИШЕРОВА, БРНО:**

*«Мой отец занимается филателией. В нашем журнале «Филателия» он прочитал, что вы проводите конкурс «Три лучшие советские марки 1966 года». По-русски мой отец писать не умеет, и поэтому он попросил меня сообщить вам, какие советские марки 1966 года понравились ему больше всего.*

1. «Ленин-мыслитель» из серии «96-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина», золотая, зелено-черная.

2. «XIII съезд КПСС», гравюра на дереве А. Калашникова.

3. Серия «Дальний Восток». Фамилия и имя моего отца Индржих Шеды».

Наши друзья из ЧССР называют немало марок, которые, по их мне-

нию, лучшие среди остальных почтовых миниатюр 1966 года.

**РУДОЛЬФ КОЖИК, ЛУГЕНЕЦ:**

*«Хочу принять участие в конкурсе «Три лучшие советские марки 1966 года». Самой красивой серией марок, изданных в вашей стране в прошлом году, я считаю «Государственный Эрмитаж». Но в этой серии пять номиналов. Поэтому я выделяю три самых красивых.*

1. Произведение сасанидского искусства — Серебряный кувшин с изображением мифического зверя Сенмурва, 6 коп.

2. Малахитовая ваза, сделанная на Екатеринбургской фабрике (Урал, 1840 г.), 12 коп.

3. Картина М. Караваджо «Лютнист», 16 коп.

Они хорошо выполнены графически.

Удачно найдено цветовое решение каждой марки».

**ВАЦЛАВ КУЧЕРА, ПРАГА:**

*«Уважаемые товарищи! Разрешите и мне сказать несколько слов о марках СССР, изданных в 1966 году. Мне нравится вся серия «Дальний Восток», но лучшие из них две:*

1. Курильские острова. Птичий базар, 16 коп.

2. Петропавловск. Внешний рейд, 4 коп.

Если бы можно было сценку марок, посвященных исследованиям Луны, назвать одной, то я бы отвел ей третье место.

Конечно, в вашей стране в 1966 году было выпущено гораздо больше красивых марок, чем те, которые я здесь назвал. Советская филателия — прогрессивная, и советское почтовое управление издает каждый год марки все более высокого качества. Это радует и советских, и зарубежных коллекционеров».

РИЧАРД БАЙЗЕК, ОСТРАВА:

«Думаю, что лучшими марками СССР 1966 года можно назвать:

1. «Ленин-мыслитель» из серии «96-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина», золотая, зелено-черная.
2. Блок «800-летие со дня рождения выдающегося грузинского поэта Шота Руставели».
3. «Освоение космоса. «Луна-10»— XXIII съезду КПСС».

Наши чехословацкие друзья, в основном, единодушны в том, какую почтовую миниатюру прошлого года можно назвать маркой номер один. Причем, их мнение совпадает и с точкой зрения советских коллекционеров. В подавляющем большинстве писем наших филателистов признано, что марка «Ленин-мыслитель», выполненная по рисунку художника С. Поманского, безусловно, самая лучшая миниатюра.

В оценке же других выпусков высказаны различные мнения. Если по пытаться изобразить их графически, то, скорее всего, получится синусоида. Удивляться тут нечему. Кроме общих критериев оценки существует еще и индивидуальный вкус. И одному коллекционеру может приглянуться то, что не произведет на другого никакого впечатления.

Однако в высказываниях наших читателей есть и некоторые закономерности. Чаще других одной из лучших признается серия «Государственный Эрмитаж». И дело тут не только в том, что Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР и работники Эрмитажа подобрали для марок наиболее подходящие произведения разных эпох и народов. Успеху способствовали и художники, работавшие над марками, которые нашли выразительную цветовую гамму для всей серии, способ печати и величину самих миниатюр. Видимо, поэтому серия понравилась очень многим коллекционерам.

В этом нетрудно лишней раз убедиться, если познакомиться еще с некоторыми письмами зарубежных коллекционеров.

ЭРИХ МАНН, ИЕНА, ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА:

«Хотя я не совсем старый коллекционер, но могу похвастаться, что собрал уже почти все марки Советского Союза. Получаю я и журнал «Филателия СССР». В первом номере за 1967 год меня заинтересовал конкурс на три лучшие советские марки 1966 года.

Собрал я свою семью, положил на стол все почтовые миниатюры СССР за 1966 год, и стали мы выбирать три лучшие. Каждый выбирал по своему вкусу. Оказалось, что мнения наши не всегда совпадают. После небольшого обсуждения мы решили выработать единую точку зрения и потом направить вам письмо. Тщательно взвесив все «за» и «против», мы пришли к выводу, что лучшими марками СССР 1966 года можно назвать следующие:

1. «Ленин-мыслитель» из серии «96-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина», золотая, зелено-черная.
2. Блок «800-летие со дня рождения выдающегося грузинского поэта Шота Руставели».
3. Картина М. Караваджо «Лютнист», 16 коп., из серии «Государственный Эрмитаж».

Что касается вашего журнала, то он мне очень нравится. Конечно, вы не в состоянии всех удовлетворить. Но это не удавалось и господам богу.

Для меня лично журнал дает очень много. Я могу сравнить все марки старых и новых выпусков с теми, которые есть в моей коллекции. Кроме того, я узнаю, с каких картин, памятников или фотографий сделаны рисунки марок. У меня нет возможности заниматься исследованиями, как у ваших филателистов. Естественно, я с удовольствием читаю каждую статью, которая раскрывает «биографию» какой-либо марки.

СТАНИСЛАВ ЗАЛУСКИЙ, ВАРШАВА, ПОЛЬША:

«Решив принять участие в конкурсе «Три лучшие советские марки 1966 года» я, признаться, попал в затруднительное положение. В 1966 году в Советском Союзе вышло очень много интересных марок, и среди них можно выбрать не три, а три десятка красивых и содержательных почтовых миниатюр. И все же я назову, на мой взгляд, самые лучшие:

1. «Ленин-мыслитель» из серии «96-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина», золотая, зелено-черная.
2. «Картина М. Караваджо «Лютнист», 16 коп., из серии «Государственный Эрмитаж».
3. Пакетбот «Св. Петра», 1 коп., из серии «Дальний Восток».

КОРНЕЛИЯ МУНТЯНУ, КОНСТАНЦА, РУМЫНИЯ:

«Я собираю марки СССР. Среди прошлогодних мне особенно понравились вот эти:

1. «Ленин-мыслитель» из серии «96-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина».
2. Картина М. Караваджо «Лютнист», 16 коп., из серии «Государственный Эрмитаж».
3. Петропавловск. Внешний рейд, 4 коп., из серии «Дальний Восток».

Желаю вашему конкурсу большого успеха».

Сейчас трудно сказать, каким маркам вручат пальму первенства зарубежные и советские коллекционеры. Ясно лишь одно: неизменным успехом пользуются те почтовые миниатюры, над созданием которых художники и полиграфисты работали по-настоящему творчески.

# ЖЕЛЕЗНАЯ РАДУГА

## ИНТЕРЕСНАЯ ТЕМА

Храмы Элады и пирамиды Египта, здания театров, музеев, общественных и административных учреждений, плотины, радио и телевизионные башни, стадионы — словом, разностороннее творчество древних и современных архитекторов и инженеров зафиксировали марки почти всех стран мира. Объединив их в монументальную коллекцию «Зодчество», один из ее разделов филателисты назвали «Мосты».

Словно железные радуги, поднялись ажурные металлические конструкции над реками и речушками, над впадинами и оврагами. Первый мост люди, очевидно, построили за несколько тысячелетий до нашей эры, когда под ударами каменных топоров срубленное дерево перекинулось через бурный поток. И только много лет спустя появились виадуки, акведуки и современные мосты. Дерево, камень, металл и, наконец, бетон — вот основные материалы, которыми люди пользуются, чтобы проложить «дорогу» через реку.

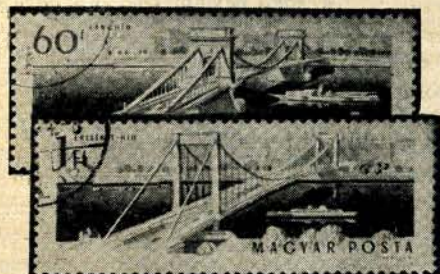
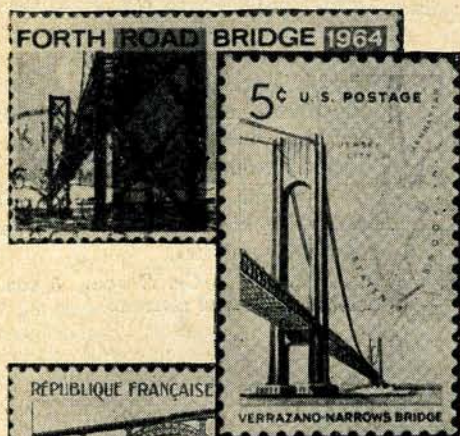
Как отмечают историки и археологи, в древности мосты часто возводили из камня. Были они арочными. В этом ученые убедились, обнаружив подобные сооружения в Месопотамии, в Нубии, в Римской империи и Византии. Римляне строили мосты и акведуки с пролетами до тридцати пяти метров. Они были настолько прочны, что многие из них сохранились до наших дней.

В первом столетии новой эры вестготы соорудили мост Алькантара на реке Тохо в Толедо — древней столице Испании. Был он арочным с циркульными сводами из тесаного камня. Простоял Алькантара недолго. Вскоре его разрушили. Однако в IX веке арабы, двинувшиеся в Европу, восстановили мост. Он изображен на одной из марок испанской серии, изданной по случаю III конгресса панамериканского почтового союза.

В 1925 году на почтовой миниатюре Сирии был напечатан рисунок каменного арочного моста Дафне. Его возвели в период расцвета Ассирийской державы. Арочные мосты изображены и на марках Ливана, которые выпущены в 1930, 1935 и в 1950 годах. Многопролетный виадук в Миндули со сводами из тесаного камня, но уже более поздней эпохи, можно увидеть на марке, поступившей в обращение в 1939 году в бывшей французской колонии Среднее Конго. Сейчас — это независимое государство Конго со столицей Браззавиль.

В центральной части японского острова Хонсю разбит национальный парк Никко. Это — своеобразный заповедник с водопадами, горными озерами, памятниками национальной архитектуры. Среди них обращает на себя внимание священный мост Шикию. Это легкое, изящное сооружение запечатлено на японской марке 1938 года.

Арочные мосты чаще всего были декоративными. Поэтому строили их в городах. Во времена средневековья они появились во Франции, Италии и в некоторых других странах. Среди них — знаменитый пражский Карлов мост. Его возводили полтора столетия (1357—1503 гг.). Длина Карлова моста — 607 метров, ширина — 10 метров. Это — мост-улица, соединяющая две части города. В XVII веке на нем установили скульптуры Художники ЧССР трижды — в 1955, 1957 и 1964 годах рисовали на марках гордость своей столицы — Карлов мост. В 1960 году Министерство связи СССР, отмечая пятнадцатилетие Чехословацкой Рес-



публики, издало двухмарочную серию. На почтовой миниатюре номиналом 60 коп. художник В. Климашин нарисовал Карлов мост.

Старинные мосты сохранились и на Балканском полуострове. В 1966 году в 400-ю годовщину со времени окончания строительства моста «Мостар» в почтовых окошках Югославии появилась марка с его изображением. Аточные мосты воспроизведены на почтовых знаках Греции и Болгарии.

Среди современных сооружений интересен виадук Гараби. Его конструкция представляет собой металлическую двухшарнирную серповидную арку. Построен он в 1887 году талантливым французским инженером А. Г. Эйфелем (1832—1923 г.), который через два года в Париже воздвиг башню, названную его именем. Мост изображен на марке Франции 1952 года.

Интенсивное развитие транспорта, особенно железнодорожного, обусловило подъем мостостроения. В XIX веке появились металлические (чугунные, потом стальные) мосты и, наконец, железобетонные. Увеличение нагрузок вызвало развитие балочных конструкций.

Мосты таких типов часто изображались на марках различных стран: Болгарии (1955 г.) — мост болгаро-советской дружбы на Дунае, Швеции (1956 г.) — мост Арста в Стокгольме, Турции (1929 г.) на реке Кизил-Ирмак, ДРВ (1964 г.) на Красной реке в Ханое, КНДР (1960 г.) — мост Окрио на реке Тедонган в Пхеньяне, который открыт в 1960 году к 15-летию республики.

Многопролетные железнодорожные мосты различных конструкций напечатаны на марках Сенегала (1935 г.) — мост на реке Сенегал; Мозамбика (1949 г.) — на реке Замбези, Камеруна (1950 г.) — на реке Вури; Уругвая (1930 г.) на реке Рио-Негро. В Доминиканской республике мостам посвящены три серии, выпущенные в 1934 и 1935 годах.

Мост через реку Парану, открытый в 1947 году, изображен на марках и Аргентины, и Бразилии. Он связывает эти две страны.

В начале XIX века на шоссе дорог стали появляться висячие или «цепные» мосты. Великолепен мост такой конструкции, построенный в Будапеште. Вообще мосты в венгерской столице заслуживают того, чтобы сказать о них несколько слов особо.

Будапешт иногда называют городом висячих мостов. Знаменитые мосты через Дунай удачно вписываются в городской пейзаж и составляют неотъемлемую часть его архитектурного облика. Первый цепной мост — Ланцид — был построен за десять лет (1839—1849 гг.) по проекту инженера Адама Кларка. Его длина — 375 метров, ширина — 14 метров. В свое время он считался чудом техники. В 1872—1876 гг. возведен мост Маргариты, длиной 607 метров, он соединил берега Дуная с живописным островом, на котором раскинулся прекрасный парк — любимое место отдыха будапештцев. В 1899—1903 гг. сооружается самый большой по тому времени однопролетный висячий мост Елизаветы, длиной 380 метров и шириной 14 метров.

Во время второй мировой войны все мосты Будапешта разрушили отступавшие гитлеровцы. В 1945 году советские саперы построили в Будапеште три временных моста. Венгры за три года восстановили пять мостов, расширили и увеличили их грузоподъемность.

В 1964 году Министерство связи ВНР выпустило специальную семимарочную серию и блок, посвященные будапештским мостам. Марки отлично оформлены. Рисунки художника И. Вертеля технически точны. Удачно подобраны и сочетания цветов. Марки пользуются успехом у филателистов.

Мост Свободы изображен на советской марке номиналом 25 коп., изданной в серии 1951 года, которая посвящена ВНР.

Этот мост запечатлен и на марках Великобритании 1964 года достоинством 3 и 6 пенсов.

В 1962 году состоялось открытие крупного висячего моста Вагато в Токио. Это событие отмечено выпуском марки с номиналом в 10 иен. На рисунке — один из пилонов моста.

Быстрое распространение висячих мостов привело к нескольким катастрофам из-за явления «резонанса» и перенапряжений, возникающих в конструкциях. Можно, в частности, напомнить о Таксомском мосте (США) с центральным пролетом длиной 855 метров. Он был построен в 1938 году и обрушился в 1940-м.

В России мосты известны с древнейших времен. История оставила нам документы о наплавных мостах X века через Днепр, о мостах, на так называемых ряжевых опорах, — в частности, о знаменитом мосте через Волхов в Великом Новгороде.

Первым каменным был Троицкий мост, возведенный в XVI веке на Неглинке у стен Московского Кремля.

Первый металлический мост — чугунный — построен в 1850 году в Петербурге талантливым русским инженером Кербедзом. Вначале он назывался Благовещенским, а затем именем революционного флотского офицера — лейтенанта Шмидта.

Однако в сюжетах наших марок мосты отражены довольно скудно.

В 1937 году в Москве на месте старого, мрачного, узкого моста, напоминавшего туннель, был сооружен по проекту архитектора Власова и инженера Константинова висячий Крымский мост. Его «цепи» состоят из пластинчатых звеньев, надетых на болтовые шарниры. Вес всех металлических конструкций около 10 тысяч тонн. По протяженности он один из самых больших висячих мостов в Европе. Его изящный силуэт гармонирует с павильонами и зеленью Центрального парка культуры им. Горького.

В филателии Крымскому мосту «повезло». Он изображен дважды — в 1939 году на сорокакопеечной марке из серии «Реконструкция города Москвы» и в 1947 году на пятикопеечной марке из серии «800-летие Москвы». В серии марок 1939 года мы видим еще один мост — Московский. Он возведен по проекту архитекторов Шусева, Сардарьяна и инженера Кириллова. Его детали связаны ритмом с архитектурой каменных Кремлевских стен.

На одной из марок индустриальной серии 1941 года показана схема одного из мостов на канале имени Москвы.

В 1661 году отряд русских казаков во главе с Иваном Похабовым основал сторожевой острог в том месте, где река Иркутка впадает в Ангару. Постепенно сторожевой острог превратился в один из крупнейших городов Сибири. Долгие годы правобережную и левобережную части Иркутска соединял понтонный мост, который разводили в ледостав и паводки. В 1936 году был построен железобетонный мост один из крупных в Сибири и на Дальнем Востоке. Этот мост изображен на марке 1961 года, посвященной 300-летию города Иркутска.

Вот, пожалуй, и все, что рассказывают наши марки о таких интересных и значительных сооружениях.

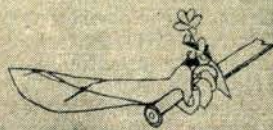
В последнее десятилетие во всем мире интенсивно строят мосты из сборного железобетона. Наша страна использовала новый материал одной из самых первых. В частности, не так давно возведены Волжские и Днепровские мосты.

К сожалению, такие великолепные творения советских архитекторов, инженеров, рабочих-мостостроителей — гордость нашей технической мысли, — не приглянулись пока филателии. А жаль.

**И. ШЕЙНГАУЗ,**  
инженер-строитель



30. VÝROČÍ  
MEZI-  
NÁRODNÍCH  
BRIGAD  
VE  
SPANĚLSKU  
60h  
ČESKOSLOVENSKO



Picasso

GUERNICA  
1937

## МИСС МАРКА

— 1966 —

Там, где новые широкие улицы Праги потеснили старинный центр города, стоит каменный пятиэтажный дом. Четыре этажа этого дома были построены более трехсот лет назад. А пятый этаж появился недавно. Его надстроили на свои средства горожане.

В этой надстройке на двери одной из квартир табличка с позолоченной надписью: «Иосеф Герчик».

Кто же он такой и чем интересен для филателистов? Сейчас об этом узнаем.

Хватит нажимать кнопку звонка. Вот он и сам. Улыбаясь, приглашает пройти.

— Товарищ Герчик, чехословацкие марки, как известно, в большинстве случаев печатаются сложным способом металлографии. Основная трудность — подготовка стальных гравюр. И, судя по каталогу, после 1962 года большинство гравюр рождается именно на вашем рабочем столе...

— Да, работа над гравюрой настолько трудна и медленна, что молодежь ею почти не увлекается. Можно пересчитать на пальцах одной руки, сколько у нас сейчас граверов...

В большой комнате, которая служит художнику одновременно и приемной, и рабочим кабинетом, на полке можно найти пробные рисунки и первые оттиски гравюр нескольких десятков марок. На столе разбросаны корректорские цветные оттиски марок

В седьмом номере нашего журнала была опубликована заметка чешского филателиста тов. Гитха о лучшей марке Европы 1966 г. По просьбе читателей мы рассказываем о ней более подробно.

Художник И. Герчик



будущих выпусков. Некоторые из них весьма интересны. Вот, например, миниатюрные копии исторических картин эпохи средневековья.

И все-таки мы не за этим зашли к Герчику...

— Товарищ Герчик, в начале апреля Чехословакия получила за одну из ваших марок Большую премию Неаполя. Можно узнать подробности?

— Для этого нам придется сделать экскурс в прошлое. Оглянуться на два года назад. Признаться, я тогда был настолько загружен, что даже не помню, какая погода была той осенью. По заказу Центрального управления связи сидел целыми днями над «Герникой», а вернее над фотоснимками этой известной картины Пикассо.

В следующем году, то есть в 1966-м, исполнялась тридцатая годовщина Интернациональных бригад, воевавших в Испании с фашизмом. Чехословацкое управление связи решило отметить ее выпуском марки, которая напомнила бы миллионам людей о первых кровавых шагах фашизма в Европе...

После долгих поисков было решено воспроизвести на марке картину Пикассо. Вы, наверно, догадываетесь, почему именно эту картину выбрали? Пикассо стал в ряды антифашистов в первые же дни испанских сражений. У него не было тогда оружия, но были кисть, краски и холст. И Пикассо ими

воевал. Он изображал ужасы войны, нечеловеческую уродливость фашистской агрессии.

Присмотритесь внимательно. На картине — мать с мертвым ребенком на руках. Она смотрит на быка. А бык — это символ Испании. На земле лежит мужчина — боец. У него оторвана рука, она все еще держит переломанный меч. Вверху — сбитый в полете голубь, внизу — горящий дом...

Художник описал не какой-то определенный день, определенный час или определенное место. Он запечатлел сразу всю войну, всю историю сражений. И его протест был услышан так же, как если бы он стрелял из пушки. Картина стала известна во всем мире.

Вот эту картину я и должен был перенести на марку. Оригинал, как известно, занимает огромную часть стены. Его размеры: три с половиной на восемь метров. А размеры марки исчисляются миллиметрами.

Трудность состояла и в том, что на марку, естественно, невозможно было перенести все цвета оригинала. Надо было передать многокрасочность множеством штрихов и другими средствами гравюры. Перерисовывать марку приходилось много раз. В общем итоге я просидел за работой несколько месяцев. Наконец, были получены первые отпечатки. И 10 мая 1966 года я отдал гравюру в типографию. В июне появилась марка. Буквально через несколько часов она исчезла из магазинов и киосков. Но не только чехословацкие коллекционеры раскупили марки. Много экземпляров приобрели иностранцы.

Что касается меня, то я в это время уже работал над другими марками. И не знал даже, что где-то в Италии влиятельный филателистический журнал под покровительством президента республики открывает во время выставки «Неаполь-67» конкурс на лучшую художественную марку. Выставка, правда, устраивалась уже в седьмой раз, но Чехословакия на нее была приглашена впервые.

— Значит, можно сказать «veni, vidi, vici»?

— Да, можно. И знаете, что больше всего радует? То, что приз получила марка с политическим содержанием, марка, о теме которой большинство газет Запада даже не заикалось.

На этом мы закончим наш визит к художнику. Самая красивая европейская марка 1966 года уже определена. Остается пожелать и художнику, и филателистам, чтобы в 1967 году появилось много интересно исполненных в художественном отношении и отлично напечатанных марок.

**ГЕОРГИИ НОВАЧЕК**

г. Прага

# КТО ЧИТАЕТ ЖУРНАЛ?

## Наша анкета

1. Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Возраст \_\_\_\_\_
3. Основное занятие, помимо филателии \_\_\_\_\_
4. Что собираете и с какого времени \_\_\_\_\_
5. Как получаете журнал — по подписке или в розницу. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Читаете ли журнал «от корки до корки» \_\_\_\_\_
7. Какие статьи понравились, какие нет, перечислить названия \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. Кто из авторов журнала Вам больше по душе \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. Ваше личное отношение к деду Филату и Эле \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. Какие рубрики больше привлекают \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11. Каких разделов, на Ваш взгляд, не хватает в журнале \_\_\_\_\_

12. О чем конкретно Вам хотелось бы прочитать \_\_\_\_\_

13. Что Вы скажете об оформлении журнала, нужна ли цветная  
вкладка \_\_\_\_\_

14. Как улучшить содержание журнала? Ваши предложения. \_\_\_\_\_

15. О чем хотели бы написать сами \_\_\_\_\_

16. Как оформили подписку? По личной инициативе, по рекомендации  
отделения ВОФ или по совету товарища \_\_\_\_\_

**Примечание.**

Эту анкету, после того, как заполните, просим вырезать и прислать в редакцию с пометкой на конверте «Анкета».

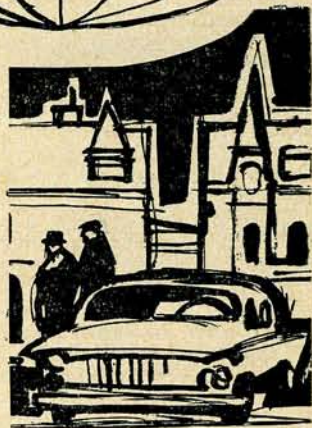
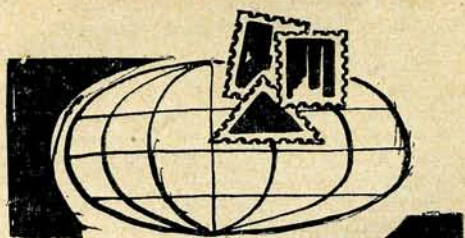


Рис. В. Сафронова



# КАКОЙ МОШЕННИК ЛУЧШЕ?

Не все жители Соединенных Штатов Америки имеют представление о Мериде, хотя этот город с населением в 90.000 жителей и находится не так далеко — в соседней Мексике. Но спросите любого американского филателиста о Мериде, и вы обнаружите, что он ему хорошо известен. Более того, многие коллекционеры рады бы свести личные счета с одним из жителей этого города...

## Долгожданная встреча

Автомобиль остановился у большого особняка. Некогда, по-видимому, это была красивая, даже роскошная гаасиенда. Но теперь перед гостями из США высилось старое, облупившееся здание, в стенах которого виднелись трещины.

Американцы медленно шли по дорожке, ведущей к особняку. В дверях дома показался старик в белой рубашке не первой свежести и мятых брюках. Широкое скуластое лицо, маленькие, острые, далеко отстоящие друг от друга глаза под еще густыми и темными бровями, тонкие губы.

— Я имею честь встретить сеньора Джеймса де Восс, исполнительного секретаря Американского филателистического общества? — скрипучим старческим голосом спросил хозяин.

— Совершенно верно. А это мой коллега из АФО и переводчик мистер Джеймс Билл. Я полагаю, мы имеем честь видеть сеньора Рауля де Суинна?

— Да, это я, — с достоинством ответил де Суинн. — Добро пожаловать в мою гаасиенду.

И он повел гостей в дом.

— Итак, сеньор де Суинн, — начал де Восс после того, как все опустились на шаткие стулья, — вам, конечно, известна цель нашего визита?

Да, сеньоры, я рад, что мы наконец встретились. Более того, я надеюсь, вы не будете отрицать, что инициатива этой встречи исходила от меня?

— Совершенно верно...

— Я, видите ли, решил раскрыть свою тайну. Думаю, мне будет представлена возможность ознакомить прессу с моей работой и (я не стес-

няюсь этого слова) с моими достижениями...

После того, как журналисты получили возможность познакомиться с Раулем де Суинном и его «достижениями», в редакции большинства газет мира полетели сообщения с пометкой «Молния». Над газетными столбцами запестрели заголовки «Рауль де Суинн — величайший фальсификатор», «Человек, который тридцать лет обманывал филателистов», «Подделки на миллион долларов».

Да, этот старик в несвежей рубашке был одним из тех последних (а может, и не последних) могижан-фальсификаторов, о которых когда-то слали легенды.

Многие годы особая секретная группа Американского филателистического общества в составе 5 человек во главе с де Воссом безуспешно пыталась найти человека, занимающегося искусным «изготовлением» старинных марок многих стран мира. И вот, наконец, он перед ними...

## Золотая жила

История взлета и падения де Суинна обычна на Западе. Этот выходец из Бельгии когда-то долго и мучительно искал свое место под солнцем. Более 30-ти лет назад он оказался в Мексике без гроша в кармане и без всякой надежды на то, что удастся когда-нибудь разбогатеть. А ведь это была сокровенная мечта де Суинна — добыть богатство.

Де Суинну уже шел пятый десяток, и поэтому нужно было поторапливаться с поиском золотой жилы. В голову пришла мысль: а не попробовать ли свои силы в подделке почтовых марок? Во-первых, в дни юности туманной он увлекался коллекционированием, а во-вторых, у него был неплохой опыт «творчества» — приходилось в свое время торговать порнографическими этюдами. Де Суинн узнал, что по мексиканским законам арестовывают и сажают в тюрьму тех, кто подделывает современные марки, выпускаемые государством. А старые марки продаются и покупаются частными лицами. Государство они совершенно не интересуют.

И де Суинн лихорадочно прини-

мается за дело. На последние деньги он приобрел кое-какую филателистическую литературу и углубился в изучение мексиканских марок, выпущенных еще в прошлом веке, подделывать которые было совсем не сложно.

Нельзя сказать, что марки начали выходить из-под его рук, как из-под печатной машины. Он работал много, временами даже сутками, а прибыль... Прибыли иногда даже вовсе не было. Но де Суинн верил в свою звезду и поэтому продолжал упорствовать.

Постепенно он набил руку и даже немного механизировал свой труд. Он изготовил разного рода приспособления для печати, нашел особые сорта красок и т. д.

Но потом, убедившись, что в Мексике легче сбывать марки других стран, например, старинные марки многочисленных в прошлом индийских княжеств, Афганистана, Персии или Сан-Марино — он изменил профиль своей работы.

Дело пошло. Были случаи, когда у де Суинна покупали партии марок стоимостью до 100 000 долларов. Де Суинн понял, что он на верном пути. Однако изготовление марок забирало у него уйму сил. Он работал по многу часов подряд, «посвятив себя», как указывал президент Американского филателистического общества Эдвард Л. Уиллард, «искусству изготовления старинных почтовых марок для тех, кто хотел получить нечто поистине уникальное».

Теперь уже известно, что одна из редких марок — первая марка авиачелты, выпущенная в Гондурасе в 1925 году, — была весьма искусно подделана де Суинном и продана им за 30.000 долларов.

Распространением его «марок» занялись некоторые солидные американские фирмы, а за ними и крупнейшая английская — «Х. Р. Хамер Лтд.». Все они, конечно, не помышляли о том, какого рода товар они рекламируют и продают, а покупатели — что они получают отнюдь не «нечто поистине уникальное»...

И все же, несмотря на то, что мошенник сумел набить руку на изготовлении почтовых марок, этот труд для него был слишком тяжел, отнимал много времени и сил и не всегда приносил достаточно большую прибыль. Тогда де Суинн упростил свое произ-

## Выставка в Стейт — Колледж

волство. Известно, что в прошлом были случаи, когда некоторые города в Испании, да и в других государствах тоже, выпускали свои марки. Просто они брали обычные общегосударственные марки и надпечатывали на них название своего города. Таких марок не много, зато цена их, как известно, довольно высокая. Именно этими надпечатками и заинтересовался де Суин, потому что изготовить штамп для надпечатки куда проще, чем изготовить настоящую марку.

Тут-то де Суин, по-видимому, наткнулся на золотую жилу. Одна из наиболее характерных подделок де Суина выглядит так: старая, не очень дорогая, но настоящая испанская марка имеет справа надпись черным шрифтом «Gernica» — город Герника. Достаточно было только сделать штамп «Герника» — и все в порядке. С этой надпечаткой марка уже в несколько раз дороже.

Де Суин также специализировался на изготовлении старинных штемпельных печатей и спецгашений. Так, им изготовлена в печать «Gnadalajaga ep. Frasco», а в центре год: «1867». Форма и краска этих «печатей» идеально совпадали с настоящими.

Впрочем, сейчас уже стало известно, что де Суин, совершенно обнаглев, сумел договориться еще в 1959 году с одним из мексиканских чиновников и за взятку приобрел у него случайно сохранившийся в архиве старинный почтовый штемпель, применявшийся еще в XIX в. Работа де Суина окончательно упростилась...

Всего, как сейчас точно подсчитали, де Суин изготовил марки 41 английской колонии, 40 азиатских стран, колоний и княжеств, а также 21 европейского государства.

Как это ни странно, но «деятельность» де Суина довольно долго оставалась незамеченной. Только в 1947 году министерство почт США издало особую директиву, предупреждающую коллекционеров о том, что в Соединенных Штатах появились фальшивые марки. Затем было установлено, что эти марки поступают из Мексики. В августе 1965 года было принято беспрецедентное решение: министерство почт США наложило запрет вообще на всю почту, идущую из Мерида в страну. Тем временем Американское филателистическое общество начало вести с де Суином переговоры, в итоге которых и было достигнуто принципиальное соглашение о прекращении его деятельности.

Это все, что удалось сделать американским коллекционерам, действовавшим при полной поддержке правительства США. Арестовать и отдать под суд де Суина не удалось.

Но чем же все-таки закончилась эта история и каких результатов добился полковник де Восс в Мериде?

6 января 1967 года в небольшом американском городке Стейт-Колледж, расположенном на живописных отрогах заснеженных Аллеганских гор (штат Пенсильвания), состоялась необычная пресс-конференция, на которую съехалось несколько сот американских и зарубежных корреспондентов. Пресс-конференцию открыл президент Американского филателистического общества Эдвард Л. Уиллард.

Он сообщил, что отныне полностью прекратится поступление фальшивых марок из Мерида. Миссия полковника де Восса и его коллеги Билла завершилась успешно. Затем перед корреспондентами выступил де Восс. Он сообщил, что переговоры в Мериде с де Суином длились четыре дня, в ходе которых последний подписал бумагу о том, что в течение длительного времени занимался «изготовлением поддельных марок и штампов, используя для этого собственноручно изготовленные им инструменты». Затем де Суин добровольно подписал заявление о том, что обязуется впредь никогда этим не заниматься. В качестве доказательства своей готовности окончательно покончить с бизнесом, он передал в руки американцев все свое оборудование, краски, бумагу и т. д. Всего им было передано 1636 клише, штемпелей и других приспособлений, с помощью которых он успел изготовить марок на сумму в несколько миллионов долларов.

Отвечая на вопросы корреспондентов, де Восс сообщил, что Американское филателистическое общество уплатило де Суину крупную сумму только за то, что он обязался... не обводить вокруг пальца американских филателистов.

— Сколько ему дали? — интересовались дотошные журналисты.

Де Восс уклончиво ответил на этот вопрос:

— Мы не хотим подавать дурной пример другим мошенникам.

— Только ли из-за взятки де Суин согласился прекратить свою деятельность?

— Нет. Де Суину сейчас 76 лет. Он сам сказал, что пора остановиться. У него уже не тот глазомер. Да и руки дрожат.

Де Восс заявил, что в результате многолетней работы экспертов Американского филателистического общества создан альбом, в котором собраны образцы почти всех поддельных марок, «изданных» де Суином. Это «пособие» должно помочь американским и зарубежным филателистам избавиться от фальшивых марок.

В заключение де Восс с горечью

вспомнил, что он впервые столкнулся с «марками» де Суина еще в 1950 году и опубликовал тогда же в ежегоднике Американского филателистического конгресса свое сообщение. Однако потребовалось почти 17 лет для того, чтобы закрыть «контору» в Мериде.

После пресс-конференции журналисты познакомились с большой выставкой, на которой были представлены все вывезенные из Мерида клише, штемпеля, приспособления для гравирования, «ножницы» для изготовления зубцов, краска, бумага и т. д. Для того, чтобы представить себе, какое серьезное значение придавало этой выставке Американское филателистическое общество, достаточно сообщить, что все экспонаты находились под стеклом и каждый из них был соединен с соответствующим электрическим сигналом тревоги, а у каждого стенда стояли полицейские...

В печати также с радостью отмечалось, что в связи с подписанием де Суином обязательства не производить фальшивых марок он подпадает под действие закона и, даже находясь в Мексике, может угодить под суд, но уже не за подделку марок, а за «нарушение договора». Таким образом, американские филателисты, наконец, получили в свои руки оружие для борьбы с де Суином.

Однако кроме американских филателистов есть филателисты и в других странах, в том числе — в Англии. Здесь больше всего пострадавших (после США) от «деятельности» де Суина. И здесь же больше всего обиженных... Нет, не только мексиканским мошенником, но и своими американскими коллегами.

## Особое мнение англичанин

Как сообщала солидная английская газета «Санди Таймс», у англичан нет уверенности в том, что де Суин не начнет вновь заниматься своим промыслом. Кроме того, они очень обижены тем, что их американские коллеги вот уже почти 20 лет гонятся за фальсификатором из Мексики и никому ничего не сказали об этом. Только в январе 1967 года они официально объявили о «подрывной деятельности» де Суина и выставили для публичного обозрения его коллекцию «марок».

— Где же атлантическая солидарность? — вопрошают английские коллекционеры, с гневом обращая свои взоры в сторону Нового Света.

Но за океаном на гнев англичан никто не обращает внимания.

Тогда крупнейшая филателистическая фирма Англии «Х. Р. Хармер

Лтд», давно обосновавшаяся на фешенебельном Бонд-стрите в Лондоне, сама решает устроить большую выставку поддельных марок, благо, что экспонатов для этого было более чем достаточно.

— Конечно, — заявил представитель фирмы, — урон налицо. Но ведь так искусно никто не подделывал марки. Поэтому фирма и продавала эти марки. Бизнес есть бизнес...

Мистер Уильям Ли, председатель комитета экспертов Британской филателистической ассоциации, сообщил корреспондентам английских газет, что уже прошли те времена, когда можно было легко обманывать доверчивых филателистов: имеются подробные каталоги, огромная сеть периодических изданий, давно установлены тесные связи и проводятся консультации между филателистическими организациями разных стран. Однако,

указал мистер Ли, коллекционер должен знать, что среди мелких фальсификаторов иногда появляются мастера. Впрочем, продолжал далее мистер Ли, Европа дала миру не менее крупного и, может быть, даже более гениального фальсификатора, чем де Суин...

Коллекционеры уже знают о фантастической истории с Жаном де Сперати, «величайшим подделывателем марок всех времен», о котором с почтением вспомнил мистер Ли, говоря о «заслугах» Европы в области фальсификации. Это был не только гениальный фальсификатор. С полным основанием его считали крупнейшим экспертом в области полиграфии, химии и изготовлении бумаг. Дело дошло до того, что Американское филателистическое общество официально признало за ним пальму первенства в этой в общем-то весьма сомнительной сфе-

ре человеческой деятельности, а его коллекции был даже выдан особый «сертификат неподражаемости». Оценена она была в 37.000 долларов, хотя все представленные в ней марки были... фальшивые.

Де Сперати занимался своим «бизнесом» 40 лет. Изготовив за это время лишь 500 марок общей стоимостью приблизительно 5,5 миллиона долларов. В 1953 году он «вышел в отставку» в связи с тем, что начал слепнуть, а в 1957 году умер.

...Итак, Рауль де Суин, который, возможно, в подметки не годится де Сперати, обязавшись прекратить свою разрушительную деятельность, убыл с молодой женой на отдых в Перу. Исчезла с горизонта еще одна акула в области фальсификации. А сколько их еще рыскает в мутных водах капиталистического бизнеса?

Г. ПОЛЬСКОЙ



## За сим желаем здравствовать



У херсонских коллекционеров праздник — открылся специализированный филателистический магазин (снимки его читатели увидят в одном из ближайших номеров нашего журнала). Всеобщее ликование по поводу этого события в местном отделении ВОФ было столь велико, что руководители его на радостях решили переименовать свой родной город. На снимках, присланных в редакцию, и на конверте стоит штамп: «Всесоюзное общество филателистов. ХЕСОНСКОЕ отделение». Полностью разделяем радость руководителей «ХЕСОНСКОГО» отделения и в знак солидарности готовы изготовить штамп «ФИТЕЛИЯ СССР».

Дорогая редакция!  
Прошу ответить, чем объяснить выпуск 14-копеечной марки в серии «Полезные хищные птицы» (1965 г.). Ни в одном из последних стандартных выпусков таких номиналов не было.  
г. Москва. Вячеслав Малахин.

Уважаемый товарищ Малахин!

Марку достоинством в 14 коп. Вы можете наклеивать на почтовые карточки, которые собираетесь послать по

авиапочте за границу. Надеемся, что марки в этом случае будут самые настоящие, а не вырезанные с использованных открыток, какие оказались на конверте, присланном в редакцию.

Из письма в редакцию:

Уважаемый тов. сотрудник!  
Благодарен Вам за столь обстоятельное описание отличительных особенностей марок №№ 2554 и 3345, которое получил от Вас. Подумать только, ведь целых двенадцать слов (включая числа, но без знаков номеров)!

Что же касается отсутствия цифры «6» на марке № 2689, то остаюсь при своем особом мнении», позволяя себе при этом смелость надеяться, что мое упрямство в этом вопросе не лишит Вас ни сна, ни аппетита.  
г. Москва. Л. Волинский

Уважаемый тов. Волинский!

Ваше письмо, состоящее из 228 слов (включая числа, но без номерных знаков), получили. Рады уведомить Вас, что ни сна, ни аппетита мы не лишились. Журнал наш рассчитан на широкий круг читателей вне зависимости от того, какими характерами они обладают. Поэтому никто из сотрудников на бессоницу не жалуется, и все аккуратно по прямому назначе-

нию пользуются обеденным перерывом.

Сообщаем также, что иронические стрелы из Вашего колычана достигли цели. Готовы согласиться, что ответ нашего сотрудника, объяснявшего различие марок, был слишком лаконичным — всего двенадцать слов, включая числа, но без номерных знаков!

Посоветовавшись, мы решили ответ расширить. Теперь он выглядит так:

«Уважаемый Леонид Павлович! Если Вы возьмете в руки две марки десятого стандартного выпуска СССР с изображением герба и флага СССР, которые по каталогу значатся под №№ 2554 и 3345, то не сможете не заметить, что марки на первый взгляд очень похожи друг на друга, у той и у другой один и тот же рисунок, одинаковая зубцовка и номинал — 4 коп. Но если приглядеться к ним внимательно, то любой человек, разумеется, не страдающий дальтонизмом, скажет, что марки отличаются по цвету».

Даже после консультации больше добавить мы ничего не смогли, так как, кроме иного цвета, у марок различия нет. За сим желаем здравствовать и досылаем недостающие в первом письме 216 слов (включая числа, но без номерных знаков).

#### IN THIS ISSUE:

##### FIRST SAILOR STAMP

The Soviet Union issued a stamp in 1964 with a portrait of a sailor, Hero of the Soviet Union Vilkov. His exploit is described in this feature story.

##### AIR MAIL

Air mail postage stamps are the least developed field of Soviet philately. This article, written by a noted Soviet philatelist, S. Blechman, is the first profound piece of research devoted to the development of the Soviet Civil Air Fleet and air mail. Referring to most diversified sources, the author explains the reasons for the issuance of various air mail postal markings.

This article stresses that consular mail stamps are not state stamps, but a service issue for the needs of the Soviet Embassy in Berlin.

##### JUBILEE YEAR IN ANTARCTICA

The issues of philatelic material by the USSR Ministry of Communication commemorating the workdone by Soviet research stations in the Antarctica are described in great detail in this contribution by a Moscow collector, Y. Milovidov, who is particularly interested in stamps on subjects of the North and South Poles.

#### DANS CE NUMERO:

##### LE PREMIER TIMBRE-POSTE GLORIFIANT UN MATELOT.

On sait qu'en 1964 a été émis en URSS le timbre-poste à l'effigie du matelot Vilkov, Héros de l'Union Soviétique. Dans ce numéro de la revue le lecteur trouvera un article consacré à l'exploit de ce matelot.  
**PAR AVION**

Les timbres-poste destinés à l'affranchissement des lettres distribuées par avion sont peu étudiés par les collectionneurs soviétiques. L'article signé par S. Blechmann, philatéliste soviétique bien connu, représente la première étude sérieuse du développement de l'aviation civile et de la poste aérienne. Puisant dans différentes sources historiques, l'auteur explique la raison de l'émission des timbres-poste appropriés pour l'affranchissement du courrier distribué par la voie des airs.

L'auteur de l'article tient à souligner que les timbres consulaires ne constituent pas une émission de l'Etat. Ce n'est qu'une émission de service appelée à satisfaire les besoins de l'ambassade soviétique à Berlin.

##### ANTARCTIDE A L'ANNÉE DE JUBILE.

E. Milovidov, philatéliste de Moscou passionné pour les timbres-poste traitant les sujets arctiques et antarctiques, présente dans son article une analyse détaillée des émissions du Ministère des PTT de l'URSS consacrées aux activités des stations scientifiques soviétiques en Antarctide.

#### IN DIESEM HEFT:

##### EIN HELD DER FLOTTE

Bekanntlich wurde 1964 in der Sowjetunion eine Marke in Umlauf gesetzt, auf der Matrose Wilkow, ein Held der Sowjetunion, abgebildet ist. Im Beitrag wird seine Heldentat geschildert.

##### FLUGZEUGE BEFÖRDERN BRIEFE

Die Flugpostbelege sind eine Thema, das in der sowjetischen Sammlerwelt bisher wenig erforscht wurde. Der Artikel des bekannten sowjetischen Philatelisten S. Blechmann ist die erste tiefeschürfende Abhandlung über die Entwicklung der Zivilluftfahrt und Flugpost. Anhand reichhaltigen Quellenmaterials zeigt der Verfasser, weshalb verschiedene Postwertzeichen aufgelegt wurden, die man zum Frankieren von Flugpost benutzte.

Unter anderem wird diesem Artikel nachgewiesen, daß die sogenannte Konsulatspost keine staatliche Ausgabe ist, sondern vielmehr ein Dienstmarkensatz, der für den Bedarf der sowjetischen Botschaft in Berlin bestimmt war.

##### ANTARKTIS, JUBILAUMSJAHR

In diesem Aufsatz behandelt der Moskauer Sammler J. Milowidow, der viel für das Motiv Arktis und Antarktis übrig hat, eingehend die Emissionen des Ministeriums für Post- und Fernmeldewesen der UdSSR, die den sowjetischen Forschungsstationen in der Antarktis gelten.

#### АДРЕСА:

Условные обозначения: СЭ — спичечные этикетки,  
М — марки, К — конверты,  
МН — монеты, СГ — спецгашения,  
Б — боны, ПМ — памятные медали,  
О — открытки, З — значки.

**ГРИНКЕВИЧУС А. А.** Пренай, Литовской ССР, М. Горького, 23. М — СССР, др. стран; МН, Б, на М — СССР до 1957 г., в т. ч. Латвии, Эстонии, Тувы, космос всех стран.

**ДОРОФЕЕВ А. И.** Стерлитамак — 3, проспект им. Ленина, 30, кв. 40. М — СССР, соц. стран на М. — флора, фауна всех стран.

**ЛЮНДОВСКИЙ А. М.** Черкассы, обл. Свердловла, 66, кв. 9. М — СССР и др. стран, СЭ на М — фауна, флора, космос, спорт, искусство всех стран.

**МАТУСОВ М. Е.** Гомель — 1, БССР, ул. Некрасова, 14. М — СССР на М — всех стран, космос, спорт, фауна, флора.

**ПАПКОВ В. М.** Москва, К — 27, Центральная, 13, кв. 43. М, О, К, СГ, — космос всех стран на М, О, К, СГ — всех стран.

**СКРЯБИН А. И.** Москва, В — 311, Строителей, 6, корпус 5, кв. 17. М, МН, З, ПМ на МН — русские, ПМ — искусство, военные.

**ДЕГРЭ Э. А.** Екабпилс, Павглес, 20. М — СССР и др. стран, СЭ на СЭ.

**РАКУТЬКО Г. И.** Гомель, 21, Герцена, 4, кв. 49. М, МН, Б, на М, Б.

**ЗАВАЛИШИНА Г. А.** Телави, Груз. ССР, ул. 1-го мая II пер., № 2. М — всех стран на М — всех стран.



Цена 30 коп.

Индекс 71037



APEL OLIMPIJSKI 1967